

LES PROVENÇAUX VUS PAR ALPHONSE DAUDET

BY

PIERRE-YVES BEZZAZ

ALPHONSE DAUDET WAS BORN IN PROvence AND SPENT APPROXIMATELY HALF OF HIS LIFE THERE. HE WROTE A GREAT DEAL ABOUT THE "PROVENÇAUX" (PEOPLE OF PROvence) THAT HE KNOWS EXTREMELY WELL AND WHOM HE LIKES SO MUCH. HE HAS GREAT KNOWLEDGE OF PEOPLE AND IN ORDER TO GIVE A CORRECT IMPRESSION, HE DOESN'T HESITATE TO LET HIS CHARACTERS SPEAK THE WAY THEY DO IN REAL LIFE. WITHOUT ANY ATTEMPT TO BE A STYLIST, HIS ONLY CONCERN IS TO PRESENT THE TRUTH.

THE PROvence OF ALPHONSE DAUDET IS THE COUNTRY OF HIS CHILDHOOD, THAT IS, THE TERRITORY WHICH IS FORTY-FIVE MILES AROUND ARLES, CALLED "MIDI PROVENÇAL". ABOUT HALF OF HIS WORK IS DEVOTED TO THIS COUNTRY AND ITS INHABITANTS. TWO VERY IMPORTANT PROTAGONISTS "TARTARIN" AND "NUMA ROUMESTAN" ARE THE GIANTS IN THIS LITERARY WORK. THEY CARRY IN THEM ALL THE FAULTS THAT WE USUALLY DISCOVER IN THE PEOPLE OF THIS COUNTRY, BUT THEY ALSO HAVE GOOD QUALITIES. DAUDET IS THE ONLY ONE WHO COULD DESCRIBE THAT COMPLEXITY WITH SUCH PRECISION. THE CUSTOMS IN PROvence ARE OFTEN PECULIAR. TRADITIONALISM IS VERY IMPORTANT. FAMILY TIES ARE VERY STRONG. PASSIONS ARE ALWAYS AT THEIR MAXIMUM. FOLKLORE REMAINS VERY MUCH IN EVIDENCE AND IS THE ONLY DEFENDER OF TRADITIONS. THE COSTUMES, THE MUSIC, THE COLOURS SHOW THE EXUBERANCE THAT EVERYONE NOTICES IN THESE PEOPLE.

DAUDET DEVELOPS CERTAIN TYPES SUCH AS OLD PEOPLE, CHURCHMEN, SHEPHERDS... HE TRIES TO BE AS FAITHFUL AS POSSIBLE TO THESE PEOPLE WHOM HE KNOWS AND WHOM HE LOVES.

LES PROVENÇAUX VUS PAR ALPHONSE DAUDET

A THESIS SUBMITTED TO
THE FACULTY OF GRADUATE STUDIES AND RESEARCH
MCGILL UNIVERSITY
IN PARTIAL FULFILMENT OF THE REQUIREMENTS
FOR THE DEGREE OF MASTER OF ARTS

BY

PIERRE-YVES BEZZAZ

DEPARTMENT OF FRENCH LANGUAGE
AND LITERATURE

JULY 1969

EN TÉMOIGNAGE DE NOTRE GRATITUDE
ENVERS LE PROFESSEUR M.T. REVERCHON
QUI A BIEN VOULU SE CHARGER DE LA
TÂCHE INGRATE DE REVOIR NOTRE
MANUSCRIT.

P.Y.B.

A

GENERALITES

I - ALPHONSE DAUDET:

SA VIE,
SON OEUVRE,
SON TALENT.

NÉ À NÎMES EN 1840, ALPHONSE DAUDET N'A PAS LE TEMPS DE TERMINER SON BACCALAURÉAT AU LYCÉE AMPÈRE DE LYON, CAR SES PARENTS, NÉGOCIANTS EN SOIERIES, SE RETROUVENT RUINÉS. APRÈS DEUX ANNÉES DE "PIONICAT" AU COLLÈGE D'ALÈS IL REJOINT À PARIS SON FRÈRE ÂÎNÉ ERNEST QUI EST HISTORIEN.

EN 1858, IL PUBLIE UN RECUEIL DE VERS: "LES AMOUREUSES", ET SE FAIT ENGAGER COMME SECRÉTAIRE PAR LE DUC DE MORNAY, SUR LA RECOMMANDATION DE L'IMPÉRATRICE EUGÉNIE. CE TRAVAIL QUI LUI LAISSE BEAUCOUP DE LOISIR, VA LUI PERMETTRE D'ÉCRIRE ET DE PUBLIER DES CONTES FANTASISTES, DES CHRONIQUES ET IL VA MÊME UN MOMENT, CHERCHER SA VOIE AU THÉÂTRE: "LA DERNIÈRE IDOLE", 1862.

LE SUCCÈS VIENDRA AVEC "LE PETIT CHOSE", 1868, QUI EST UN ROMAN SEMI-AUTOBIOGRAPHIQUE, PUIS CE SERA LA CÉLÉBRITÉ AVEC "LES LETTRES DE MON MOULIN", 1869 (INSPIRÉES PAR SA PROVENCE NATALE), ET "LES CONTES DU LUNDI", 1873 (NÉS DE LA GUERRE ENTRE LA FRANCE ET LA PRUSSE). TROIS ROMANS HÉROÏQUES-COMIQUES ET BURLESQUES SUIVRONT:

- TARTARIN DE TARASCON EN 1872
- TARTARIN SUR LES ALPES EN 1885
- PORT TARASCON EN 1890

QUI, EN FAISANT DE LUI UN FANTASISTE, VONT RÉVÉLER LE RÉALISME CARICATURAL DE SON STYLE.

IL FAIT AINSI AU GRÉ DE SES ROMANS RÉALISTES, QUI SONT LA PARTIE LA PLUS IMPORTANTE DE SON OEUVRE, UN INVENTAIRE COMPLET DES DIFFÉRENTS TYPES QUI PEUPLÉNT LES COUCHES DE LA SOCIÉTÉ:

- FROMENT JEUNE ET RISSLER AÎNÉ - 1874, L'INDUSTRIE ET LE COMMERCE DE PARIS;
- JACK - 1876, LE MONDE DES MALHEUREUX;
- LE NABAB, 1877 LE MONDE DES AFFAIRES ET DE LA POLITIQUE;
- LES ROIS EN EXIL - 1879, LA FAUNE COSMOPOLITE DANS LAQUELLE ÉVOLUENT LES SOUVERAINS DÉCHUS;
- NUMA ROUMESTAN - 1881, L'ASCENSION D'UN DÉPUTÉ PROVENÇAL JUSQU'À UNE CARRIÈRE DE GRAND POLITICIEN;
- L'ÉVANGÉLISTE - 1883, LE FANATISME RELIGIEUX ET SES MÉFAITS;
- SAPHO - 1884, EST ENCORE UN ROMAN SEMI-AUTOBIOGRAPHIQUE OÙ L'ON CÔTOIE LA BOHÈME ET LES ARTISTES ET OÙ L'OBSERVATION SOCIALE SE JOINT À DES SOUVENIRS DE JEUNESSE;
- L'IMMORTÉL - 1888, EST UN CROQUIS DES MILIEUX ACADÉMIQUES;

CES QUELQUES OEUVRES MAÎTRESSES NE REPRÉSENTENT, BIEN SÛR, QU'UNE PARTIE DE TOUT CE QUE DAUDET A ÉCRIT, ET CET ESSAI NE PORTERA QUE SUR SES OEUVRES PROVENÇALES OU SUR CERTAINS PERSONNAGES PROVENÇAUX, QUE L'ON RETROUVE PARFOIS DANS SES ROMANS DE MOEURS PARISIENNES.

ON PEUT, DANS SA CARRIÈRE LITTÉRAIRE, DÉCOUVRIR UN DAUDET FANTAISISTE ET POÈTE, QUI PLUS TARD, BIEN QUE RESTÉ À L'ÉCART DU GROUPE DE MÉDAN, DEVIENDRA NATURALISTE ET RÉALISTE.

C'EST TOUJOURS D'APRÈS DES OBSERVATIONS BRIÈVEMENT RELEVÉES SUR
SES CARNETS QU'IL RECONSTITUERA LES PORTRAITS DE SES CONTEMPORAINS,
SON ÂME SENSIBLE NE FERA QU'AJOUTER AUX PETITS FAITS SIGNIFICATIFS, UNE
DIMENSION ÉMOTIONNELLE QUI FERA DE LUI UN VÉRITABLE "MARCHAND DE BONHEUR",
GRÂCE À L'ENCHANTEMENT QU'IL SAURA PROCURER À TOUS SES LECTEURS.

II - INTRODUCTION

ON EST ALLÉ CHERCHER TRÈS LOIN, DANS L'ÉTYMOLOGIE DE "DAUDET", CE QUI POURRAIT AIDER À L'EXPLORATION DE SON OEUVRE ET À L'EXPLICATION DE SON GÉNIE. C'EST SANS DOUTE PAUL ARÈNE, QUI DANS TOUT CE PROCESSUS A VU LE PLUS JUSTE:

"ALPHONSE DAUDET EST DU MIDI ET MÊME UN PEU MIEUX QUE DU MIDI. IL Y A DE L'ORIENT DANS SON AFFAIRE! DAUDET, EN LANGUE D'OCC, EST LE DIMINUTIF DE DAU, QUI LUI-MÊME, VEUT DIRE DAVID. ET VOILÀ LE CHAMP LARGEMENT OUVERT ET RIEN N'EMPÊCHE PLUS DE RATTACHER PAR DE LOINTAINS ANCÊTRES À L'ORIENT ET AU MONDE DES MILLE ET UNE NUITS UN CONTEUR INÉPUISABLE ET SUBTIL, VRAIMENT FRÈRE DE SHÉHÉRAZADE." (1)

SI DANS LES ORIGINES D'UN ÉCRIVAIN, ON PEUT, PAR DÉTERMINISME, Y TROUVER CERTAINS TRAITS DE CARACTÈRE, IL NE FAUDRAIT PAS ALLER TROP LOIN DANS CETTE RECHERCHE, DE PEUR DE FINIR DANS LA PLUS HAUTE FANTAISIE. IL NE FAIT AUCUN DOUTE, QU'AUSSI LOIN QUE L'ON PUISSE REMONTER DANS SON ARBRE GÉNÉALOGIQUE AVEC PREUVES D'ÉTAT-CIVIL À L'APPUI, ALPHONSE DAUDET EST PROVENÇAL ET LE BERCEAU DE SES ANCÊTRES SE RETROUVE À COUCOULES, PETIT VILLAGE DES CÉVENNES, QUI S'EST CONSTRUIT AU XIII^E SIÈCLE AUTOUR DE L'ÉGLISE, DU PRESBYTÈRE ET DU CIMETIÈRE. PETIT VILLAGE PAYSAN OÙ L'ON EST ATTACHÉ À LA TERRE ET OÙ L'ON SE SERRE LES COUDÉS DEVANT LES COUPS DURS ET LES AUTRES CLANS.

LES ORIGINES CEPENDANT NE SUFFISENT PAS À EXPLIQUER UNE ACTIVITÉ LITTÉRAIRE AUSSI PROLIFIQUE QUE CELLE DE DAUDET. IL FAUDRAIT PARLER DU MILIEU DANS LEQUEL IL A VÉCU. POUR QUE DAUDET PUISSE SE RETROUVER ASSEZ LOIN DE CETTE TERRE, À LAQUELLE SES ANCÊTRES ÉTAIENT SI ATTACHÉS, IL FALLAIT QU'À UN MOMENT DONNÉ UNE RUPTURE SE FASSE ET C'EST ALEXIS DAUDET, QUI EN 1804,

(1) PAUL ARÈNE, "LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE" DU 26 OCTOBRE 1881.

IRA À PARIS COLLABORER À UNE PARODIE THÉÂTRALE (2). CE SERAIT DONC À CETTE ÉPOQUE QU'IL FAUDRAIT PARLER D'UNE PREMIÈRE OPTION LITTÉRAIRE ET FANTAISISTE DANS UNE CERTAINE BRANCHE DE L'ARBRE GÉNÉALOGIQUE DES DAUDET. CETTE TENDANCE À LA LITTÉRATURE VA ALLER S'ACCENTUANT DANS LES DERNIÈRES GÉNÉRATIONS POUR ATTEINDRE UN PAROXYSMES AVEC ALPHONSE DAUDET. CERTES, CETTE TRANSMISSION LITTÉRAIRE EST TRÈS ALÉATOIRE LORSQU'ELLE REMONTE TROP LOIN, MAIS, LORSQU'UNE INFLUENCE TOUTE PROCHE COMME CELLE DE LA MÈRE ADELIN, QUI FAIT DIRE À SON FILS ALPHONSE :

" ERNEST ET MOI, NOUS SOMMES LES FILS DES LECTURES DE NOTRE MÈRE. " ,

IL N'EST PAS NÉCESSAIRE D'ALLER CHERCHER AILLEURS D'OÙ PEUT VENIR L'ENGOUEMENT D'ALPHONSE DAUDET POUR LA LITTÉRATURE. SA MÈRE AVAIT TOUS LES LIVRES QUI LUI TOMBAIENT SOUS LA MAIN, AVEC CEPENDANT UN PENCHANT UN PEU PARTICULIER POUR LES LIVRES PIEUX ET LES ROMANS DU TEMPS D'ANNE RADCLIFFE. DAUDET SEMBLE AVOIR HÉRITÉ DE SA MÈRE CE PENCHANT POUR LA LECTURE, QUI LE FAIT S'ISOLER DANS UN COIN EN LA SEULE COMPAGNIE D'UN LIVRE, QUI VA CÉLÉBRER LE MARIAGE DU RÊVE ET DE LA RÉALITÉ. IL VA POUVOIR OUBLIER TOUT CE QUI EST COMMERCE (SON PÈRE ÉTANT NÉGOCIAN), TRACTATIONS POLITIQUES, PROBLÈMES PÉCUNIAIRES, TOUTES CES CHOSSES, QUI, DANS LE MILIEU PATERNEL PRENAIENT TELLEMENT DE PLACE.

" IL Y A DANS TOUTES LES FAMILLES, SURTOUT DANS CELLES DONT LES TYPES SONT LES PLUS ACCUSÉS ET SIMILAIRES, TOUJOURS QUELQUE BRUTALE EXCEPTION QUI SEMBLE UNE REVANCHE, UNE PROTESTATION DE LA NATURE ET DE SES LOIS DE PONDÉRATION, D'ÉQUILIBRE .. MOI, DANS MON MILIEU SI DÉSESPÉRÉMENT BOURGEOIS, J'AI ÉTÉ UN PEU ÇA . " (3)

MOUTON NOIR DE LA FAMILLE, DAUDET SEMBLE VOULOIR SE POSER COMME TEL, À LA FAÇON DE NOS ACADÉMICIENS, QUI AIMENT RAPPELER QU'ILS ÉTAIENT DERNIERS EN THÈME ET NULS EN DICTÉE. IL Y A BIEN CERTAINEMENT UNE FORME DE PROTESTATION

(2) " BOMBARDE " PARODIE D'OSSIAN OU " LES BARDES " MÉLODRAME LYRIQUE EN 5 ACTES PAR MM. DAUDET, SIVIERE ET LEGER.

(3) " NOTES SUR LA VIE " - N.V. XVI P.45.

CHEZ LUI, QUI VA TROUVER REFUGE DANS LA POÉSIE ET LA FANTAISIE; L'ART QUI NE SE DÉFINIT PAS ET NE SE LIMITE QU'EN FONCTION DE L'ÉPOQUE, LUI OFFRIRA CE CHAMP LIBRE OÙ AUCUNE CONTRAINTE D'AUCUNE SORTE NE POURRA LIMITER SES INSPIRATIONS À UNE VIE MOINS MÉDIOCRE ET MOINS BOURGEOISE ET LUI PERMETTRA DE DONNER LIBRE COURS À SON INSPIRATION ET À SES ÉMOTIONS. DAUDET EST ALLÉ BEAUCOUP PLUS LOIN QUE SA MÈRE, CAR IL NE S'EST PAS CONTENTÉ D'UN RÔLE DE RÉCEPTEUR, MAIS IL EST DEVENU GÉNÉRATEUR DE LA RÉVERIE ET DE LA POÉSIE QU'IL PORTAIT EN LUI COMME UNE TARE. IL LES A EXTÉRIORISÉES, IL LES A CULTIVÉES.

ON PEUT SE DEMANDER SI DAUDET QUI A QUITTÉ LE MIDI À ONZE ANS PEUT EN AVOIR GARDÉ UN SOUVENIR PROFOND, UN DE CES SOUVENIRS DU JEUNE ÂGE QUI RESTENT GRAVÉS DANS LA MÉMOIRE ET MARQUENT LE RESTE DE LA VIE. LA QUESTION EST DE SAVOIR SI NÎMES, OÙ DAUDET A PASSÉ LA PLUS GRANDE PARTIE DE SON ENFANCE, PEUT LUI AVOIR DONNÉ DES IMAGES ET DES PORTRAITS FIDÈLES DE LA PROVENCE ET DES PROVENÇAUX. EN FAIT, NÎMES EST ENCORE DANS CETTE PROVENCE ENSOLEILLÉE QUE CHANTE DAUDET ET ON A VU DES MÉRIDIONAUX S'EXPATRIER ET CONTINUER À VIVRE EN MÉRIDIONAUX, DE SORTE QUE LE MILIEU FAMILIAL RESTE DE TOUTE FAÇON LE MÊME. IL EST VRAI QUE NÎMES EST DÉJÀ DANS LES CÉVENNES, PLUS TRISTES, MOINS EXOTIQUES. CEPENDANT, À CHEVAL SUR CES DEUX PROVINCES, NÎMES DEVIENT PLUS UN TRAIT D'UNION QU'UN POINT DE RUPTURE ET DAUDET SERA ASSEZ ÉLOIGNÉ D'ARLES POUR SE PERMETTRE DE PEINDRE LES PROVENÇAUX TANTÔT AVEC BEAUCOUP DE PASSION, EN EN FAISANT DES FRÈRES, TANTÔT AVEC PLUS DE SÉVÉRITÉ EN EN FAISANT DES COUSINS PLUS OU MOINS ÉLOIGNÉS. IL FAUT SOULIGNER AVEC J.H. BORNECQUE:

"QUE LE NÎMES OÙ GRANDIT LE PETIT ALPHONSE ÉTAIT UNE VILLE ÉTRANGE ET TERRIBLEMENT PASSIONNÉE. EN PRESQUE CHACUN DE

"SES HABITANTS SOMMEILLAIT UN ILLUMINÉ OU UN FANATIQUE,
VOIRE LES DEUX." (4)

LE GRAND RÊVE D'ALPHONSE DAUDET D'ÉCRIRE UN NAPOLÉON, HOMME DU MIDI POUR "SYNTHÉTISER EN LUI TOUTE LA RACE", SYMBOLISE CETTE HANTISE ET CET AMOUR DU MIDI. IL VEUT METTRE EN OEUVRE TOUT CE QUI PEUT AURÉOLER DAVANTAGE SA PROVENCE NATALE QUI REPRÉSENTE TANT POUR LUI À CETTE ÉPOQUE EN LITTÉRATURE ET EN POLITIQUE.

IL EST VRAI QUE LA FIN DU XIXÈME SIÈCLE NE FUT GUÈRE FAVORABLE, PAS PLUS EN PROVENCE QUE DANS LE RESTE DU PAYS, AU DÉVELOPPEMENT DES ARTS ET DES BELLES LETTRES, ET IL FAUT ATTENDRE LA CHUTE DE L'EMPIRE POUR ASSISTER À UN RENOUVEAU DE VIE INTELLECTUELLE. ENTRE LA RESTAURATION ET LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE, LA PROVENCE SE MONTRE PLUS RICHE QUE JAMAIS EN ÉCRIVAINS DE TRÈS INÉGALE VALEUR ET POUR CE QUI EST DE LA LITTÉRATURE PROVENÇALE DE LANGUE FRANÇAISE, ON PEUT PLACER DAUDET À CÔTÉ DE PAUL ARENE ET EN FAIRE LES VÉRITABLES TÉMOINS DE L'ACTIVITÉ LITTÉRAIRE ET POLITIQUE DANS CE PAYS, À CETTE ÉPOQUE, CE QUI A FAIT DIRE À CLOGENSON:

"DAUDET, PEINTRE DE LA VIE DE SON TEMPS." (5)

IL EST INDÉNIABLE QUE CETTE ÉPOQUE SE PRÊTAIT À UNE ÉTUDE. TOUS LES GRANDS POLITICIENS QUI ONT MENÉ LA FRANCE DEPUIS L'INSTAURATION DU RÉGIME PARLEMENTAIRE SONT MÉRIDIONAUX: GUIZOT, EST UN PROTESTANT À NÎMES; THIERS, EST UN BOURGEOIS DE MARSEILLE; GAMBETTA À L'ASCENDANCE ITALIENNE VIENT DE CAHORS; EMILE OLLIVIER EST DE MARSEILLE....

"POUR LA SECONDE FOIS LES LATINS ONT CONQUIS LA GAULE," (6)

(4) J.H. BORNECQUE, "LES ANNÉES D'APPRENTISSAGE D'ALPHONSE DAUDET", P. 31

(5) TITRE DU LIVRE DE Y.E. CLOGENSON "ALPHONSE DAUDET, PEINTRE DE LA VIE DE SON TEMPS" - J.B. JANIN ÉDITEUR, 1946

(6) ALPHONSE DAUDET "NUMA ROUMESTAN", P. 64

POURRAIT DE FAÇON ASSEZ CONVAINCANTE JUSTIFIER DE LA FIERTÉ DES MÉRIDIONAUX ET EN FAIRE UNE ESPÈCE DE RACE À L'AVANT-GARDE DE LA POLITIQUE.

ALPHONSE DAUDET S'EST SURTOUT ATTACHÉ AUX HUMBLÉS ET LA BOURGEOISIE NE L'INTÉRESSE PAS OUTRE MESURE. IL Y A CHEZ LUI UNE SYMPATHIE TENDRE POUR L'HUMANITÉ ET, DANS SON OBSERVATION DU RÉEL, SA CONNAISSANCE DE LA PROVENCE APPARAÎT TOUJOURS:

"IL FAUT ÊTRE DU MIDI, L'AVOIR HABITÉ LONGTEMPS, CONNAÎTRE À FOND LES PROVENÇAUX, POUR COMPRENDRE COMBIEN DAUDET LES A ÉTUDIÉS, LES A FAIT VIVRE, LES A FAIT PARLER. L'ILLUSION EST INCROYABLE. PAS UN TYPE QUE L'ON N'AIT RENCONTRÉ LÀ-BAS, À AIX, À AVIGNON, À MARSEILLE." (7)

A CEUX QUI REPROCHENT À DAUDET L'EXAGÉRATION DE SES PEINTURES, M. LOUIS BRES, DE L'ACADÉMIE DE MARSEILLE RÉTORQUE:

"ON NE SAURAIT REPROCHER L'EXAGÉRATION DE SES PEINTURES MÉRIDIONALES QU'À L'EMBALLEMENT DE L'ARTISTE, QU'AU DÉBORDEMENT DE SA VERVE." (8)

IL Y A CERTES UNE FORME D'EMBALLEMENT CHEZ ALPHONSE DAUDET, MAIS QUI REPOSE EXCLUSIVEMENT SUR SON ÉMOTION. CONTRAIREMENT AUX AUTRES RÉALISTES QUI NOUS MONTRENT, IL VOIT AVEC NOUS. IL NE SE CONTENTE PAS D'INTÉRESSER MAIS D'ÉMOUVOIR. CETTE ÉMOTION À FLEUR D'ÂME QUI DÉBOUCHE SUR UNE SYMPATHIE QUASI-CHRONIQUE QU'IL AURA POUR TOUS LES HUMBLÉS ET SURTOUT POUR LES PROVENÇAUX, VA FAIRE DIRE À ZOLA:

"MONSIEUR DAUDET EST UN POÈTE ATTENDRI. IL A LA JOIE DE TROUVER LE CIEL BLEU, LES FEMMES BELLES, LES HOMMES BONS. IL MARCHE EN AMI DE LA SOCIÉTÉ."

CETTE ÉMOTION NE VA CEPENDANT PAS DÉTÉRIORER L'OBSERVATION. IL N'INVENTE RIEN, PRESQUE TOUS SES PERSONNAGES EXISTENT AU POINT QU'IL ÉTAIT PROVERBIAL D'AVOIR PEUR LORSQU'ON LE RENCONTRAIT QU'IL NE VOUS CROQUE CINQ MINUTES APRÈS.

(7) ANTOINE ALBALAT, "L'AMOUR CHEZ A. DAUDET", PAGE 80.

(8) LOUIS BRES, "DISCOURS DE RÉCEPTION À L'ACADÉMIE DE MARSEILLE".

CE GOÛT DU DOCUMENT ET DU FAIT RÉEL NOUS PERMET D'AVOIR AUJOURD'HUI
UNE FRESQUE AUTHENTIQUEMENT FIDÈLE DE LA VIE DE SON TEMPS ET C'EST DANS
LE DÉDALE DE LEURS INTRIGUES ET LES PROPOS ENFLAMMÉS DES PROVENÇAUX DE
SON OEUVRE, QUE NOUS ALLONS VOIR COMMENT CE GRAND ÉCRIVAIN VOIT CES GENS
DU MIDI.

LE MIDI, POUR LUI :

" MAIS C'EST LA VIE, LE SOLEIL, LA JOIE, L'ART ! ".

B

LES PROVENCAUX

VUS PAR

ALPHONSE DAUDET

I - LA PROVENCE D'ALPHONSE DAUDET.

CETTE RÉGION DE FRANCE A JOUI D'UN STATUT UN PEU PARTICULIER, D'ABORD DE PAR SA SITUATION GÉOGRAPHIQUE DANS L'HEXAGONE, ENSUITE DE PAR SA DÉLIMITATION NATURELLE (ALPES, MER. RHÔNE, LIGNE ORANGE COL DE LARCHES), QUI EN FAIT UN QUADRILATÈRE GROUPANT DES CLIMATS, DES PAYSAGES ET DES CULTURES D'UNE TELLE DIVERSITÉ QU'ILS VONT BIEN SÛR DONNER DES HABITANTS AUX TYPES ETHNOLOGIQUES ET MORAUX BIEN DIFFÉRENTS.

SANS ALLER FAIRE L'HISTORIQUE DE LA PROVENCE, IL NOUS FAUT RETENIR QU'ELLE A ÉTÉ LA "PROVINCIA" DE L'ANCIEN EMPIRE ROMAIN ET QU'ELLE S'EST PRÉSENTÉE COMME LE CONFLUENT DE TOUTES LES RACES ET LE CARREFOUR DE TOUTES LES CIVILISATIONS. CETTE SITUATION PRIVILÉGIÉE EN A FAIT UNE DES RÉGIONS LES PLUS EXCENTRIQUES ET LES PLUS ORIGINALES DE FRANCE, DE SORTE QUE L'ON POURRA PARLER DU GÉNIE PROVENÇAL, QUE LE FÉLIBRIGE AVEC MISTRAL VA REMETTRE À L'HONNEUR EN PLEIN XIXÈME SIÈCLE, ALORS QUE LA CENTRALISATION ET L'UNITÉ FRANÇAISE AUTOUR DE PARIS ESSAYENT DE PORTER LE DERNIER COUP AUX INITIATIVES LOCALES ET AUX DIALECTES LOCAUX. LE FRANÇAIS A PU SUPPLANTER LE PROVENÇAL DANS LA PLUPART DES DOMAINES, MAIS, MALGRÉ TOUT, LES POPULATIONS RURALES ONT CONTINUÉ À NOURRIR UNE LITTÉRATURE SAVOUREUSE ET PITTORESQUE QUI NOUS RESTE ET NOUS FAIT ENTREVOIR ET AIMER LE FOLKLORE ET LE TERROIR PROVENÇAL.

DANS LA FAMILLE ULTRA BOURGEOISE DONT IL ÉTAIT ISSU, CE PATOIS ET CE TERROIR ÉTAIENT UN PEU MÉPRISÉS; MAIS PLUS ON LUI INTERDISAIT DE LES AIMER, PLUS DAUDET LES RECHERCHAIT. EN EFFET, COMMENT AIMER ET COMMUNIER VRAIMENT AVEC DES GENS DONT ON NE PARLE PAS LA LANGUE? COMMENT RENDRE DANS LA LANGUE

PARISIENNE CENTRALISATRICE CERTAINES RÉALITÉS TYPIQUEMENT PROVENÇALES QU'ON NE POUVAIT TRADUIRE JUSQU'ALORS QU'EN PATOIS ! SEUL DAUDET A SU, PARCE QU'IL ÉTAIT PROVENÇAL LUI-MÊME, FAIRE VIBRER DANS LE COEUR DES FRANÇAIS EN SE SERVANT DE LA LANGUE OFFICIELLE, CETTE CÔRDE D'UNE ÉMOTION ENSOLEILLÉE AU PARFUM DE LA LAVANDE, QUE SEULS LES POÈTES DU " FÉLIBRIGE " (9) AVAIENT SU RENDRE.

DAUDET N'A PAS ÉCRIT EN LANGUE D'OC, IL N'A PAS VOULU APPARTENIR AU FÉLIBRIGE MAIS IL EN A SOUTENU LES POÈTES, IL LES A GLORIFIÉS AUTANT QU'IL A PU. IL NE VOULAIT PAS S'IDENTIFIER À UNE ÉCOLE OU À UN MOUVEMENT, MAIS IL VOULAIT PORTER TÉMOIGNAGE, POUR SON PAYS, POUR SA RACE, POUR LES PROVENÇAUX, ET CELUI QUI LES A SI BIEN CHANTÉS ; MISTRAL (QUE LAMARTINE SALUAIT COMME L'HOMÈRE DE LA PROVENCE).

CE QUE DAUDET DIT DU POÈME " CALENDAL " DE MISTRAL, ON PEUT LE LUI RENDRE EN PARLANT DE TOUTE SON OEUVRE :

" CE QU'IL Y A AVANT TOUT DANS LE POÈME, C'EST LA PROVENCE, LA PROVENCE DE LA MER, LA PROVENCE DE LA MONTAGNE, AVEC SON HISTOIRE, SES MOEURS, SES LÉGENDES, SES PAYSAGES, TOUT UN PEUPLE NAÏF ET LIBRE, QUI A TROUVÉ SON GRAND POÈTE AVANT DE MOURIR " (10)

LA PROVENCE D'ALPHONSE DAUDET EST CERTES LIMITÉE ET, SI SON OEUVRE TOUCHE UN PEU À TOUT LE MIDI, OU TOUS LES MIDIS, COMME IL SE COMPLAÎT SOUVENT À LES OPPOSER, C'EST CETTE PROVENCE DE DONZÈRE À LA MER, DE SARLANDES AU VIDOURLE, ET DU MONT VENTOUX AUX MARTIGUES QUE NOUS RETROUVERONS LE PLUS SOUVENT. IL Y A UNE CERTAINE COHÉRENCE, UNE CERTAINE UNITÉ FOLKLORIQUE ET LINGUISTIQUE ET UNE ORIGINILITÉ DE CETTE RÉGION QUI EN FONT LE BEAU MIDI PAR OPPOSITION AU SUD-OUEST
PAR EXEMPLE :

(9) FÉLIBRIGE = MOUVEMENT VOULANT IMPOSER UNE RENAISSANCE DE LA LANGUE D'OC EN 18
MISTRAL, ARENE, MAURRAS EN SONT LES GRANDS PROMOTEURS.

(10) ALPHONSE DAUDET " LES LETTRES DE MON MOULIN " - LE POÈTE MISTRAL " p 90.

"IL Y AVAIT LÀ UNE DOUZAINÉ D'ÉTUDIANTS MÉRIDIONAUX - MAIS DU VILAIN MIDI - AVEC DES BARBES EN PALISSANDRE, UN ACCENT CRIARD... MON DIEU! QUE CES JEUNES GASCONS ÉTAIENT DONC INSUPPORTABLES!" (11)

SI L'ON SE REPLACE DANS LE CONTEXTE D'ALPHONSE DAUDET, SOIT VERS LES ANNÉES 1860, ON SE REND COMPTE QUE DANS CETTE PROVENCE ET SURTOUT DANS LES MILIEUX PAYSANS ET POPULAIRES QUI LE PRÉOCCUPENT, SEUL LE PROVENÇAL A DROIT DE CITÉ. BIEN SÛR, ON PARLAIT FRANÇAIS EN MILIEU BOURGEOIS, LA FAMILLE DAUDET PARLAIT FRANÇAIS AUSSI, MAIS LORSQUE NOTRE ÉCRIVAIN VA FAIRE ÉVOLUER SES PERSONNAGES QUI SONT CALQUÉS SUR LA RÉALITÉ, IL VA S'EFFORCER DE NOUS FAIRE ENTREVOIR "CETTE BELLE LANGUE PROVENÇALE BLUS QU'ÀUX TROIS-QUARTS LATINE" (12) QUE MISTRAL, PAUL ARENE ET TOUT LE FÉLIBRIGE ONT SU REVALORISER DANS DES CHEFS D'OEUVRES AUSSI RICHES ET AUSSI BEAUX QUE MIREILLE ET LA CHEVRE D'OR. DANS SES CARNETS ALPHONSE DAUDET NOUS MONTRE À QUEL POINT IL ÉTAIT INTÉRESSÉ À LA LANGUE D'OC ET COMBIEN SON SOUCI DE VÉRITÉ ÉTAIT INTENSE AU POINT DE NOTER TOUT CE QUI POUVAIT, LINGUISTIQUEMENT PARLANT, DONNER PLUS DE COULEUR LOCALE, TRANSMETTRE LE FOLKLORE ET RENDRE AUSSI FIDÈLEMENT QUE POSSIBLE CETTE FRESQUE DE SA PROVENCE NATALE QU'IL VEUT PRÉSENTER AUX PARISIENS.

ON POURRAIT S'ÉTENDRE TRÈS LONGUEMENT SUR LE PROVENÇAL MAIS LÀ N'EST PAS LE BUT DE NOTRE ESSAI. ON PEUT CEPENDANT SOULIGNER LE CÔTÉ VISIONNAIRE DE DAUDET À QUI BATISTO BONNET REPROCHAIT DE NE PAS AVOIR CONSTRUIT SON OEUVRE EN PROVENÇAL, DE NE PAS AVOIR FAIT PARTIE DU FÉLIBRIGE:

"OUI, MAIS, COUILLON, IL FALLAIT VIVRE, ET TU SAIS ASSEZ QUE LE PROVENÇAL NOURRIT MAL SON HOMME".

(11) ALPHONSE DAUDET, "NUMA ROUMESTAN", PAGE 14

(12) ALPHONSE DAUDET, "LETTRES DE MON MOULIN", (LE POÈTE MISTRAL), PAGE 91.

"MIREILLE, CALENDAL ... POURRONT PEUT-ÊTRE DEMEURER MAIS LA LANGUE, ELLE, DISPARAITRA ... C'EST LOGIQUE ... IL Y A CINQUANTE ANS PEUT-ÊTRE AURIONS-NOUS PU, DE BONNE FOIS LA CROIRE IMMORTELLE, MAIS IL A PASSÉ TANT D'EAU SOUS LES PONTS DU RHÔNE DEPUIS ! " (12)

UNE ÉTUDE MAGISTRALE DE LOUIS MICHEL SUR "LE LANGUAGE MÉRIDIONAL DANS L'OEUVRE D'ALPHONSE DAUDET ", NOUS PRÉCISE QUE TOUS LES ROMANS DE DAUDET OÙ LE MIDI OCCUPE UNE PLACE PRÉPONDÉRANTE, SONT REMPLIS DE MÉRIDIONAUX RACÉS, QUI PAR LEUR COMPORTEMENT, LEURS MOEURS, LEUR LANGUAGE CRÉENT UNE INTENSE COULEUR MÉRIDIONALE. SANS AVOIR ÉCRIT EN PROVENÇAL,

" GRÂCE À CES TOPONYMES, À CES NOMS PROPRES, À CES TERMES LOCALISÉS DANS LE MIDI, À CES LOCUTIONS RÉGIONALES, TOUS RÉPÉTÉS SANS CESSER COMME DANS UNE LITANIE MÉRIDIONALE, REPRIS ET MÊLÉS À D'AUTRES DANS UNE SAVANTE ORCHESTRATION VERBALE, DAUDET A RÉUSSI UNE INCANTATION PROVENÇALE QUI ENVOÛTE RÉELLEMENT LE LECTEUR. C'EST UN VRAI MIRACLE. " (13)

CE LANGUAGE PROPRE AU MIDI, QUI A TENDANCE À METTRE EN MARGE DAUDET, RESTE LE LANGUAGE DES GENS DU PEUPLE ET, DANS DE NOMBREUX CAS, IL N'HÉSITERA PAS À EN USER, CAR, NE L'OUBLIONS PAS, IL EST AVANT TOUT, LE PEINTRE D'APRÈS NATURE QUI DIT LUI-MÊME :

" QUAND J'AI REGARDÉ, OBSERVÉ ET VU, JE DESSINE. JE FAIS DES ROMANS OÙ RIEN N'EST FAUX, OÙ TOUT EST EXACT AU CONTRAIRE. C'EST LE ROMAN NATURALISTE. MAIS QUAND JE PEINS UNE FIGURE, JE NE M'AMUSE PAS À LA PHOTOGRAPHIER DE HAUT EN BAS. J'AGIS COMME LES PEINTRES POUR LEURS ACADÉMIES, J'ÉTABLIS UN TYPE DE FEMME PAR EXEMPLE AVEC DIX MODÈLES. L'UNE ME FOURNIT LES YEUX, L'AUTRE L'OVALE DE LA TÊTE, CELLE-CI LA BOUCHE, CELLE-LÀ LES BRAS ET LES SEINS, LA CINQUIÈME LE VENTRE, UNE AUTRE ME DONNE ... AINSI DE SUITE. JE RECORDE TOUT CELA D'UN COUP DE POUCE ET JE FABRIQUE MON HÉROÏNE DE CETTE FAÇON. DE MÊME POUR MON HÉROS. " (14)

(12) J.H. BORNECQUE " LES ANNÉES D'APPRENTISSAGE D'A. DAUDET " P. 486.

(13) LOUIS MICHEL " LE LANGUAGE MÉRIDIONAL DANS L'OEUVRE D'ALPHONSE DAUDET " P. 239

(14) ALPHONSE DAUDET DANS " L'ÉVÉNEMENT " DU 1^{ER} NOVEMBRE 1889.

II - L'OEUVRE PROVENCALE D'ALPHONSE DAUDET

TOUTE L'OEUVRE D'ALPHONSE DAUDET EST IMPRÉGNÉE DE SON MIDI NATAL, CE MIDI QUI VIBRE EN LUI NATURELLEMENT. IL A EN LUI CETTE JOIE EXUBÉRANTE D'EXISTER, DE VIVRE, QUE L'ON RETROUVE UN PEU CHEZ TOUS LES PROVENÇAUX ET DONT ON POURRAIT ALLER CHERCHER LA CAUSE DANS LE SOLEIL ET LE CHANT DES CIGALES:

"LES PROVENÇAUX CONNAISSENT LE BONHEUR CAR ILS L'ONT D'ABORD EN EUX-MÊMES, DANS LEURS YEUX RIEURS, MAIS AUSSI ILS LE TROUVENT TOUT AUTOUR D'EUX, À PORTÉE DE LA MAIN DANS CETTE BELLE MONTAGNE DE LURE QUI EST À EUX." (15)

DANS UNE LETTRE À MISTRAL, ALPHONSE DAUDET ÉCRIT: "MOI AUSSI, JE L'AIME, TA PROVENCE, J'AIME MIREILLE, TA JOLIE FILLE!" UN PEU COMME SI ON AVAIT MIS EN DOUTE SON AMOUR DE LA PATRIE SOUS PRÉTEXTE D'EXIL À PARIS. SI L'OEUVRE DE DAUDET A EU CETTE AUDIENCE QU'ELLE CONNAÎT, C'EST PRÉCISÉMENT PARCE QU'ELLE ÉTAIT EXPORTABLE SPONTANÉMENT, SANS TRADUCTION. CE CRI DU COEUR, CETTE DÉCLARATION D'AMOUR, ELLE EST TOUT AU LONG DE SES ÉCRITS. LE SOLEIL DE LA PROVENCE, LE MISTRAL QUI SOUFFLE LE LONG DU RHÔNE, LES ÉTOILES QUI BRILLENT SUR LE LUBERON SONT TOUJOURS LÀ, EN FILIGRANE DANS CETTE OEUVRE IMMENSE, RICHE DE VINGT-QUATRE VOLUMES, AUXQUELS IL FAUDRAIT AJOUTER TOUS LES TEXTES INÉDITS. À LA FIN DE CET ESSAI NOUS AVONS JOINT UNE BIBLIOGRAPHIE CHRONOLOGIQUE QUI EST EXHAUSTIVE, DANS LA MESURE OÙ CES TEXTES ONT ÉTÉ PUBLIÉS, MAIS NOUS DEVONS PORTER NOTRE ÉTUDE SUR LA PARTIE PUREMENT PROVENÇALE DE L'OEUVRE:

LE PETIT CHOSE, QUI EST UN ROMAN PUREMENT AUTOBIOGRAPHIQUE.

(15) JEAN LATOURELLE "PROVENCE-BELLE" P. 17

LES LETTRES DE MON MOULIN, QUI ONT POUR LA PLUPART ÉTÉ ÉCRITES EN COLLABORATION AVEC PAUL ARÈNE ET DONT L'ÉTUDE N'EN SERA QUE PLUS INTÉRESSANTE PUISQUE CE SERA LE RÉSULTAT DE L'OBSERVATION DE DEUX PROVENÇAUX QUI, D'UN COMMUN ACCORD, NOUS FERONT RENCONTRER LEURS COMPATRIOTES ET LEURS AMIS DANS LEURS QUALITÉS ET LEURS TRAVERS; C'EST UN MIROIR DE L'ÂME PROVENÇALE.

TARTARIN DE TARASCON, QUE L'ON PEUT CONSIDÉRER COMME LE GÉANT DE L'OEUVRE ET QUE L'IMPÉRATRICE EUGÉNIE A APPRÉCIÉ AU PLUS HAUT POINT: "LES FRANÇAIS N'ONT PAS À ENVIER DON QUICHOTTE AUX ESPAGNOLS, PUISQU'ILS ONT TARTARIN". CE MÊME HÉROS REVIENDRA DANS TARTARIN SUR LES ALPES ET FERA À LUI TOUT SEUL, L'OBJET DE TOUT UN CHAPITRE QUI NOUS PERMETTRA D'ORIENTER LE RESTE DE NOTRE ÉTUDE DANS LES DIFFÉRENTS TRAITS CARACTÉRISTIQUES DU PROVENÇAL (EXAGÉRATION, EXUBÉRANCE, JOIE DE VIVRE...).

NUMA ROUMESTAN, UN POLITICIEN BLAGUEUR ET LIBERTIN QUI ARRIVE AUX PLUS HAUTS FAITS DE LA POLITIQUE PARISIENNE GRÂCE À SES DÉFAUTS ET À SES QUALITÉS DE PROVENÇAL. LIVRE DANS LEQUEL DAUDET DIT: "S'ÊTRE LE MIEUX DONNÉ" ET QUI CONSACRE L'ÉCHEC DE TOUTE TENTATIVE D'UNE UNION NORD-SUD.

LE TRÉSOR D'ARLATAN, QUI EST UN VÉRITABLE HYMNE À LA PROVENCE, UN HOMMAGE À LA GLOIRE DES FÉLIBRES ET DES TROUBADOURS, UNE ADMIRATION SANS BORNES À LA BEAUTÉ DES FEMMES ET À LA FORCE DES HOMMES DE CE PAYS.

PREMIER VOYAGE, PREMIER MENSONGE, LE RÉCIT D'UNE ÉQUIPÉE DE COLLÉGIENS. VOYAGE SUR LE RHÔNE DE DEUX COUSINS ENCORE TOUT À LEURS LECTURES DU GRAND ROBINSON.

D'AUTRES LIVRES NOUS FONT ENTREVOIR LE MIDI ET LES PROVENÇAUX, NOUS EN RETIENDRONS DANS LES LETTRES A UN ABSENT DÉDIÉES À PAUL ARÈNE LA PARTIE SUR LES "DICTATEURS" ET LA "DÉFENSE DE TARASCON".

DANS LES CONTES DU LUNDI, LES "TROIS MESSES BASSES". DANS ROBERT HELMONT, "UN NABAB", "EN CAMARGUE", "LES ÉTOILES". DANS LE NABAB, JANSOULET ET SA MÈRE. DANS LES ROIS EN EXIL, MERAUT ET L'ENCLOS DE REY. DANS SAPHO, GAUSSIN, L'ONCLE CÉSAIRE ET DIVONNE. DANS LA BELLE NIVERNAISE, LE CONTE DE JARJAILLE. DANS LA FEDOR, LES SANGUINAIRES ET ENFIN DANS SOUTIEN DE FAMILLE, P. IZOARD.

CHACUN DE CES PERSONNAGES SERAIT DIGNE D'UNE ANALYSE APPROFONDIE QUI POURRAIT NOUS MONTRER, COMME SUR UNE PHOTOGRAPHIE GROSSIE DÉMESURÉMENT, TOUS LES DÉTAILS QUI FONT L'ORIGINALITÉ DES PERSONNAGES D'ALPHONSE DAUDET; POUR DES BESOINS DE GÉNÉRALISATION, DANS LE CADRE D'UN SUJET QUI VEUT TRAITER DE TOUT UN PEUPLE UN PEU EN MARGE DU RESTE DU PAYS, NOUS NOUS SOMMES EFFORCÉS D'ARRIVER À UNE CLASSIFICATION D'ENSEMBLE SELON CERTAINES CARACTÉRISTIQUES EN CONSIDÉRANT GLOBALEMENT L'OEUVRE PROVENÇALE D'ALPHONSE DAUDET.

††† TARTARIN GEANT ET NON PAS MONSTRE.

TOUTE UNE CAMPAGNE DE PRESSE A ÉTÉ ORCHESTRÉE APRÈS LA PUBLICATION DE "TARTARIN DE TARASCON" POUR BLÂMER, VOIRE MÊME CONDAMNER ALPHONSE DAUDET AU POINT QUE DANS UNE LETTRE À TIMOLÉON AMBROY, IL ÉCRIT :

"QUAND J'IRAI VOUS VOIR, JE PASSERAI PAR ARLES. Y SERAI-JE LAPIDÉ?".

IL POURRAIT Y AVOIR UNE PART D'INGÉRENCE DES ARLÉSIENS DANS UNE AFFAIRE DE TARASCON, EH BIEN NON ! IL Y A SOLIDARITÉ DANS LE MALHEUR ET C'EST LE PROVENÇAL QUI SE SENT OFFENSÉ PAR CE QU'IL CROIT ÊTRE UNE PURE CARICATURE.

UN MAUVAIS PLAISANT, PENSANT SANS DOUTE FAIRE UNE FARCE "TARTARINESQUE" S'ÉTAIT INSCRIT DANS UN HÔTEL DE TARASCON SOUS LE NOM D'ALPHONSE DAUDET, ET IL NE DUT SA SÉCURITÉ QU'À LA VENUE DES GENDARMES QUI INTERROMPIRENT LE MAUVAIS SORT QUE LA FOULE ÉTAIT PRÊTE À FAIRE À CET IMPOSTEUR EN LE PRÉCIPITANT DANS LE RHÔNE.

POUR MÉNAGER LES SUSCEPTIBILITÉS DE CERTAINS PROVENÇAUX QUI LE LUI AVAIENT DEMANDÉ, DAUDET AVAIT CONSENTI À CHANGER SON "CHAPATIN" EN "BARBARIN" PUIS EN "TARTARIN". C'EST ASSEZ MONTRER COMBIEN LE SOUCI DE L'EXACTITUDE ET LE DÉSIR DE FAIRE VRAI, LUI AVAIENT FAIT CHOISIR AVEC AUTANT DE DÉTERMINATION DES NOMS DU PAYS.

"MON PÈRE N'A JAMAIS SÉPARÉ LA VIE DE LA LITTÉRATURE". (16)
EST UNE MAXIME À METTRE EN ÉPIGRAPHE À CHACUN DE SES LIVRES, AUSSI CETTE RÉACTION PREMIÈRE À TARTARIN SERA TOUTE JUSTIFIÉE, QUAND ON AURA ADMIS QU'IL EST DIFFICILE D'ACCEPTER UNE CRITIQUE QUI NE NOUS FLATTE PAS; OU MÊME NOUS

(16) LÉON DAUDET, "ALPHONSE DAUDET", PAGE 17.

RECONNAÎTRE DANS UNE PEINTURE QUI INSISTE SUR LES DÉFAUTS, QUI VA JUSQU'À LA CARICATURE. LE PRINCIPE MÊME DE LA CARICATURE EST DE TOURNER EN RIDICULE PAR L'EXAGÉRATION, ET TOUT LE MONDE N'EST PAS CAPABLE DE DISCERNER LA VÉRITÉ DE L'EXAGÉRATION. LES GENS SUCÉPTIBLES ONT EN GÉNÉRAL DU MAL À APPRÉCIER L'HUMOUR SUR UN SUJET QUI LES TOUCHE DE TRÈS PRÈS, ILS N'EN VOIENT QUE LA CARICATURE.

EN FAIT, IL N'Y A PAS PLUS DE CARICATURE DANS TARTARIN QU'IL N'Y EN A DANS DON QUICHOTTE, PUISQUE L'ANALOGIE EST SOUVENT SUGGÉRÉE. CE QUI FAIT DE TARTARIN UN GÉANT PLUS QU'UN MONSTRE, EST CETTE CONCENTRATION QUE DAUDET A EFFECTUÉE SUR LUI: EN OBSERVATEUR IMPITOYABLE DES PROVENÇAUX QU'IL AIME, IL A PRIS LES TRAVERS LES PLUS TYPIQUES ET LES A GROUPÉS SUR UN BOUC ÉMISSAIRE POUR ESSAYER DE DONNER UN ARCHÉTYPE COMPLET ET MONUMENTAL DU PROVENÇAL MENTEUR ET BRAVACHE. ON POURRAIT À L'ANALYSE DE CHAQUE PERSONNAGE NE S'ARRÊTER QUE SUR SES QUALITÉS ET EN FAIRE UN PORTRAIT TRÈS FLATTEUR.

EN ÉPIGRAPHE DE TARTARIN DE TARASCON ON RETROUVE CECI:

"EN FRANCE, TOUT LE MONDE EST UN PEU DE TARASCON",
ET ALPHONSE DAUDET FAIT UN SOUVERAIN EFFORT POUR PARTIR DU MENSONGE ET DE L'EXAGÉRATION ET ABOUTIR À LA SINCÉRITÉ, ET RIEN NE SERA PLUS CONVAINCANT QUE DE CITER SES PROPRES TERMES, TIRÉS DE NUMA ROUMESTAN:

"LE MENSONGE DU NORD, TENACE ET TRISTE, BIEN DIFFÉRENT DE NOTRE MENSONGE, QUI COURT, CHANGE DE SUJET, RIT, GESTICULE, ABOUTIT BRUSQUEMENT À LA SINCÉRITÉ." (17)

REGARDONS TARTARIN À SON RETOUR D'AFRIQUE! TOUT CE QU'IL RACONTE N'EST PAS FAUX, IL Y A BEAUCOUP DE VRAI. L'IMAGINATION PROLONGE LA RÉALITÉ EN QUELQUE SORTE.

(17) ALPHONSE DAUDET, "NUMA ROUMESTAN", PAGE 118.

CELA LES PREMIERS LECTEURS PROVENÇAUX DE TARTARIN NE L'ONT PAS VU. ILS N'ONT PAS DÉCOUVERT NON PLUS CETTE DIMENSION ÉMOTIVE ET CETTE TENDRESSE QUI, MÊLÉES À LA CARICATURE NOUS FONT RIRE ET PLEURER AUSSI; ILS N'ONT PAS COMPRIS QUE TARTARIN ÉTAIT UN HOMME, UN ÊTRE HUMAIN TRÈS PRÈS DE LA VÉRITÉ DONT CHACUN DES TRAITS EST D'UNE EXACTITUDE PARFAITE, MAIS AMPLIFIÉE POUR LES BESOINS DE LA CARICATURE.

TARTARIN EST EN PARTIE AUTOBIOGRAPHIQUE ET REND COMPTE DE L'OBSERVATION QUE DAUDET AVAIT EFFECTUÉE SUR SES COMPATRIOTES DANS SA VILLE NATALE, SUR SON CAMARADE QUI A FAIT AVEC LUI LE TRAJET EN ALGÉRIE. C'EST DONC UN HOMME DU MIDI QU'IL VEUT DÉPEINDRE...

S'IL EST ENVOYÉ EN ALGÉRIE POUR RAISON DE SANTÉ, DAUDET NE PENSE PAS MOINS À LA CHASSE AUX LIONS ET IL S'EN VA ÉQUIPÉ! TOUT AU LONG DE SES AVENTURES PRODIGIEUSES, ON RETROUVE CETTE DUALITÉ, EXAGÉRATION VERSUS RÉALITÉ. UNE EXAGÉRATION QUI DÉPASSE TOUTES LES NORMES, QUI VA AU-DELÀ DES MIRAGES DU SAHARA. CE PHÉNOMÈNE DU MIRAGE, ON LE RETROUVE SOUVENT DANS LA VIE D'ALPHONSE DAUDET; PENSONS À CES VOIX QUI LE POURSUIVENT AU SORTIR D'UN ASILE D'ALIÉNÉS, PENSONS À CE CHAPEAU TYROLIEN QUI L'OBSÈDE... PENSONS AUSSI À CETTE SUPERSTITION QUI LE HANTE ET À SON HYPERSENSIBILITÉ QUI L'ENTOURE D'UN MONDE DE MYSTÈRES CHER AUX POÈTES.

LE MIRAGE EST CERTES UNE FORME D'IMAGINATION QUI NOUS VIENT DE L'ÉPOPEE SAHARIENNE, AUSSI IL N'Y A QU'UN PETIT PAS À FRANCHIR, CE QUE FAIT ALLÈGREMENT TARTARIN, POUR SE RETROUVER EN ALGÉRIE: "LA PROVENCE, C'EST UN PAYS QUI PRÉPARE L'ALGÉRIE ET LA FAIT DÉSIRER" (FROMENTIN). VOILÀ LÀ TOUTE L'EXAGÉRATION QUI NE SE CONTENTE PLUS DE SON

CONTEXTE PROVENÇAL MAIS A BESOIN DE PLUS D'ESPACE, NE SOUFFRE PAS DE FRONTIÈRE. CETTE EXAGÉRATION EST LE FRUIT D'UNE IMAGINATION SANS BORNE. SANS AVOIR MIS LES PIEDS EN ALGÉRIE, AYANT SIMPLEMENT TRAVERSÉ LE RHÔNE POUR ALLER À LA FOIRE DE BEAUCAIRE, TARTARIN NOUS RAPPORTE LE FRUIT DE SON IMAGINATION, LA CHASSE AUX LIONS, LUI QUI N'A CONNU QUE LES CHASSEURS DE CASQUETTES. IL S'EST CONSTRUIT UN MONDE À LUI AUQUEL IL PARTICIPE ET ON PEUT SE DEMANDER SI LA FORMULE DE PASCAL "FAITES SEMBLANT DE CROIRE ET BIENTÔT VOUS CROIREZ", NE POURRAIT PAS S'APPLIQUER À TARTARIN QUI Y CROIT LUI, À SES AVENTURES. MALGRÉ LES FRÉQUENTS RETOURS DANS LA RÉALITÉ, IL SENT SES ENNEMIS IMAGINAIRES TOUT AUTOUR DE LUI, QUI LE MENACENT. L'OMBRE D'UN PASSANT ATTARDÉ LA NUIT ALORS QU'IL EST SUR LE CHEMIN DE SA MAISON, DEVIENT UN ÉVENTUEL ASSASSIN. CE SONT CES PEURS QUI DE TEMPS EN TEMPS LUI REMETTENT LES PIEDS SUR LA TERRE ET IL RIRA DE SES ERREURS ET DE SES CRAINTES, MAIS SERA PRÊT À RETOURNER À SES PHANTASMES À LA PREMIÈRE OCCASION .

DES PROPOS DE DAUDET RAPPORTÉS PAR PHILIPPE GILLE DANS LE FIGARO DU 14 FÉVRIER 1882 NE LAISSENT AUCUN DOUTE SUR CETTE EXAGÉRATION QUI TOUCHE CHAQUE PROVENÇAL: "AVANT TOUT, NOUS SOMMES EXAGÉRÉS; L'EXAGÉRATION C'EST L'EXPLICATION DE TOUT CE QUI SE PASSE LÀ-BAS..."

CETTE EXAGÉRATION DÉBOUCHE BIEN SÛR SUR LE MENSONGE, MAIS UNE FORME DE MENSONGE GRATUIT QUI NE PEUT NUIRE À PERSONNE: "OH! LES BEAUX MENSONGES QUE LES MENSONGES DU MIDI; LÀ-BAS, ON MENT SANS RAISON, SANS INTÉRÊT, POUR SE FAIRE PLAISIR". (NUMA RUMESTAN)

LA REMARQUE DE L'IMPÉRATRICE EUGÉNIE CITÉE PLUS HAUT "LES FRANÇAIS N'ONT PLUS À ENVIER DON QUICHOTTE AUX ESPAGNOLS PUISQU'ILS ONT TARTARIN"

SE RETROUVE UN PEU DANS TOUS LES LIVRES CRITIQUES DE L'OEUVRE DE DAUDET, ET UNE MISE AU POINT DE L'AUTEUR DE TARTARIN NOUS FAIT ENTREVoir UN ÊTRE PROFONDÉMENT HUMAIN, DANS TOUTE SA COMPLEXITÉ ET DANS TOUTES SES CONTRADICTIONS:

"IL FAUT BIEN L'AVOUEr, IL Y A DANS NOTRE HÉROS DEUX NATURES TRÈS DISTINCTES, 'JE SENS DEUX HOMMES EN MOI' A DIT JE NE SAIS QUEL PÈRE DE L'EGLISE. IL L'EÛT DIT À JUSTE TITRE DE TARTARIN QUI PORTAIT EN LUI L'ÂME DE DON QUICHOTTE, LES MÊMES ÉLANS CHEVALERESQUES, LE MÊME IDÉAL HÉROÏQUE, LA MÊME FOLIE DU ROMANESQUE ET DU GRANDIOSE; MAIS MALHEUREUSEMENT N'AVAIT PAS LE CORPS DU CÉLÈBRE HIDALGO, CE CORPS OSSEUX ET MAIGRE, CE PRÉTEXTE DE CORPS SUR LEQUEL LA VIE MATÉRIELLE MANQUAIT DE PRISE, CAPABLE DE PASSER VINGT NUITS SANS DÉBOUCLEr SA CUIRASSE ET QUARANTE-HUIT HEURES AVEC UNE POIGNÉE DE RIZ... LE CORPS DE TARTARIN AU CONTRAIRE, ÉTAIT UN BRAVE HOMME DE CORPS, TRÈS GRAS, TRÈS LOURD, TRÈS SENSUEL, TRÈS DOUILLET, TRÈS GEIGNARD, PLEIN D'APPÉTIT BOURGEOIS ET D'EXIGENCES DOMESTIQUES, LE CORPS VENTRU ET COURT SUR PATTES DE L'IMMORTEL SANCHO PANÇA." (18)

C'EST LE CÔTÉ TERRE À TERRE DE CE PERSONNAGE QU'IL FAUT SOULIGNER; DAUDET N'A NULLEMENT ESSAYÉ DE CROQUER UN HÉROS, MAIS UN PROVENÇAL MOYEN, COMME LUI. IL A ESSAYÉ DE LE FAIRE AUSSI VRAI QUE POSSIBLE SANS LUI PRÊTER AUCUN IDÉAL CORNÉLIEN.

"MON SEUL DIEU EN ART, EST LA VÉRITÉ! SUIS-JE DONC LE SEUL DE MON ESPÈCE À AIMER LE VRAI ET À RÉGLER MA PAROLE SUR LE BATTEMENT DE MON COEUR?" (PROPOS RELEVÉS DANS LES PETITS CAHIERS D'ALPHONSE DAUDET).

NOTRE ÉCRIVAIN A EU BEAUCOUP DE DÉBOIRES CAR SOUVENT SA FRANCHISE ÉTAIT TELLE QU'IL NE POUVAIL RETENIR SES PROPOS, MÊME LORSQU'ILS ÉTAIENT UN PEU VIRULENTS, BREF, DAUDET DISAIT CE QU'IL PENSAIL ET C'EST SANS DOUTE POUR CETTE RAISON QUE CERTAINS MALADES CHANGEAIENT LA DATE DE LEUR SÉJOUR EN CURE POUR POUVOIR JOUIR DE LA PRÉSENCE DE DAUDET AU MOMENT OÙ LUI-MÊME Y ÉTAIT.

(18) ALPHONSE DAUDET, "TARTARIN DE TARASCON", VOL. VI, PAGES 21, 22, 23.

LORSQUE TARTARIN MET SON PANACHE, IL PREND BIEN SOIN DE REGARDER SI CELA VAUT LA PEINE DE LE METTRE, S'IL SERA VU PAR SES VOISINS. QUE VOILÀ UN HOMME VERS QUI VA TOUTE NOTRE SYMPATHIE, IL EST HUMAIN, IL EST VRAI. IL FAIT PITIÉ BIEN SÛR PAR MOMENT LORSQU'ON LE RETROUVE DANS DES SITUATIONS OÙ IL S'EST FOURVOYÉ PAR MÉGARDE, MAIS TRÈS VITE, SON AMABILITÉ ET SA SENSIBILITÉ LE RÉHABILITENT À NOS YEUX, LE RIDICULE DISPARAÎT ET ON NE PEUT S'EM-PÊCHER DE L'AIMER.

DANS SA PRÉFACE DE "LA LUTTE POUR LA VIE", DAUDET DIT CECI: "RIEN DE GRAND SANS BONTÉ, SANS PITIÉ, SANS SOLIDARITÉ", TOUS SES PERSONNAGES, QUE CE SOIT: TARTARIN, NUMA, LES CURÉS OU LES GARDES, PORTENT EN EUX CETTE CHALEUR, DE FAÇON BEAUCOUP PLUS PROFONDE QUE LES CARICATURES VEULENT BIEN NOUS LE LAISSER PARAÎTRE. CE CÔTÉ TERRE À TERRE DE TARTARIN QUI SEMBLE ÊTRE UNE CARACTÉRISTIQUE RELEVÉE PAR DAUDET DANS TOUS SES GRANDS PERSONNAGES PROVENÇAUX, NE L'EMPÊCHE PAS DE GARDER LA TÊTE DANS LES NUAGES ET DE RETOMBER DE TRÈS HAUT LORSQU'IL SE VOIT TROMPÉ, PAR UNE PSEUDO-MUSULMANE (BAÛA), QUI VIENT EN DROITE LIGNE DE MONTMARTRE; LA RÉACTION À CETTE FOURBERIE EST TOUTE CONVENTIONNELLE ET NAÏVE: C'EST TOUT L'ISLAM ET SES TURQUERIES QUI SERONT CONDAMNÉS.

LE PROCÉDÉ D'ÉTUDE PHYSIOLOGIQUE (CHER À LAFONTAINE), QUI PART DU TRAIT PHYSIQUE ET RÉVÈLE ENSUITE LE TRAIT DE CARACTÈRE A BEAUCOUP INFLUENCÉ DAUDET QUI S'EN SERT À PROFUSION; MAIS CETTE ARME À DOUBLES TRANCHANT S'EST RETOURNÉE CONTRE LUI, CAR LES LECTEURS SE SONT SOUVENT PLUS ATTACHÉS AU BURLESQUE QU'AU TRAGIQUE ET IL A FALLU QUE DAUDET ÉCRIVE "L'ARLÉSIENNE" POUR VRAIMENT SE FAIRE PARDONNER TARTARIN.

TOUT DE MÊME CETTE DESCRIPTION PHYSIQUE PRÉCISE, NOUS DONNE DES
SPÉCIMENS D'UNE RARE VALEUR AU POINT QUE L'ON PARLE SOUVENT
■'ALPHONSE DAUDET COMME DU "PEINTRE DE LA VIE DE SON TEMPS".

M "LA VRAIE JOIE DU ROMANCIER SERA DE CRÉER DES ÊTRES,
LES METTRE SUR PIED À FORCE DE RESSEMBLANCE DES
TYPES D'HUMANITÉ QUI CIRCULENT DÉSORMAIS PAR LE
MONDE AVEC LE NOM, LE GESTE, LA GRIMACE QU'IL LEUR
A DONNÉS ET QUI FONT PARLER D'EUX, EN DEHORS DE
LEUR CRÉATEUR ET SANS QUE SON NOM SOIT PRONONCÉ.
POUR MA PART, MON ÉMOTION EST TOUJOURS LA MÊME,
QUAND, À PROPOS D'UN PASSANT DE LA VIE, D'UN DES
MILLE FANTOCHES DE LA COMÉDIE POLITIQUE, ARTISTI-
QUE OU MONDAINE, J'ENTENDS DIRE: 'C'EST UN TARTARIN!'
UN FRISSON ME PASSE ALORS, LE FRISSON D'ORGUEIL D'UN
PÈRE CACHÉ DANS LA FOULE, TANDIS QU'ON APPLAUDIT SON
FILS ET QUI TOUT LE TEMPS A ENVIE DE CRIER: 'C'EST
MON GARÇON! ' " (19)

LE PORTRAIT PHYSIQUE DE TARTARIN UNE FOIS FAIT, NOUS CONSTATONS
QU'À L'INSTAR DE MILLIERS DE SES SOSIES PROVENÇAUX, IL N'Y A PAS PLACE
POUR BEAUCOUP DE FANTAISIE. COMMENT UN HOMME GOMME TARTARIN PEUT-IL
ESPÉRER AVEC UN TEL PHYSIQUE SORTIR DU RANG, ÊTRE ENVIÉ, RESPECTÉ DE
SES SEMBLABLES?

"UN HOMME ÉTAIT ASSIS DE 40 À 45 ANS, PETIT, GROS,
TRAPU, ROUGAUD, EN BRAS DE CHEMISE AVEC DES CALEÇONS
DE FLANELLE, UNE FORTE BARBE COURTE ET DES YEUX FLAM-
BOYANTS; D'UNE MAIN IL TENAIT UN LIVRE, DE L'AUTRE
IL BRANDISSAIT UNE ÉNORME PIPE ET, TOUT EN LISANT JE
SAIS QUEL FORMIDABLE RÉCIT DE CHASSEURS DE CHEVELURES,
IL FAISAIT EN AVANÇANT SA LÈVRE INFÉRIEURE UNE MOUE
TERRIBLE QUI DONNAIT À SA BRAVE FIGURE DE PETIT RENTIER
TARASCONNAIS CE MÊME CARACTÈRE DE FÉROCITÉ BONASSE QUI
RÉGNAIT DANS TOUTE LA MAISON. CET HOMME, C'ÉTAIT
TARTARIN, TARTARIN DE TARASCON, L'INTRÉPIDE, LE GRAND,
L'INCOMPARABLE TARTARIN DE TARASCON." (20)

A CETTE RÉALITÉ BANALE VA SE SUBSTITUER UNE IMAGINATION HEUREUSE ET
LOURDE À LA FOIS QUE RIEN N'ARRÊTERA, ET LA VIEILLE PEAU DE LION MITÉE,
NE SERA QU'UN TREMPLIN QUI AURA SERVI À ALLER PLUS LOIN ET AINSI, POUSSÉE

(19) ALPHONSE DAUDET, "HISTOIRE DE MES LIVRES" II.

(20) ALPHONSE DAUDET, "TARTARIN DE TARASCON" PAGE 3.

À L'EXTRÊME, CETTE TECHNIQUE VA TRÈS VITE NOUS TRANSPORTER DANS UN MONDE IMAGINAIRE AUX PROPORTIONS GIGANTESQUES AUQUEL NOTRE HÉROS FINIT PAR CROIRE, ET QUI PLUS EST, FINIT PAR CONVAINCRE SON AUDITOIRE:

"IL EST TEMPS DE S'ENTENDRE UNE FOIS POUR TOUTES SUR CETTE RÉPUTATION DE MENTEURS QUE LES GENS DU NORD ONT FAITE AUX MÉRIDIONAUX. IL N'Y A PAS DE MENTEURS DANS LE MIDI, PAS PLUS À MARSEILLE QU'À NÎMES, QU'À TOULOUSE, QU'À TARASCON. L'HOMME DU MIDI NE MENT PAS, IL SE TROMPE. IL NE DIT PAS TOUJOURS LA VÉRITÉ, MAIS IL CROIT LA DIRE... SON MENSONGE À LUI, CE N'EST PAS DU MENSONGE, C'EST UNE ESPÈCE DE MIRAGE..." (21)

DANS SES NOUVEAUX COSTUMES, QUI FONT MENTIR LE VIEL ADAGE "L'HABIT NE FAIT PAS LE MOINE", TARTARIN AURA VRAIMENT L'AIR D'UN ALPINISTE, EN TOUT CAS, IL SE SENTIRA COMME TEL:

"CHARGÉ D'UN SAC, DU PIOLET, DE L'ALPENSTOCK, DU PAQUET DE CORDE EN SAUTOIR, DES CRAMPONS ET CROCHETS DE FER À LA CEINTURE, VÊTU D'UNE BLOUSE ANGLAISE À LARGES PATTES, GUÊTRÉ DE JAMBIÈRES EN DRAP JAUNE, LA TÊTE ENVELOPPÉE DU PASSE-MONTAGNE TRICOTÉ, LES YEUX PROTÉGÉS PAR LES LUNETTES VERTES TOMBÉES QUI DONNENT À TOUT L'INDIVIDU L'ASPECT D'UN MANNEQUIN À SCAPHANDRE". (22)

IL SE DUPERA À SES PROPRES MIRAGES, D'AILLEURS, ON TROUVERA UNE EXPLICATION À CES MIRAGES DANS TARTARIN DE TARASCON:

"OUI, DU MIRAGE! ... ET POUR BIEN ME COMPRENDRE, ALLEZ-VOUS-EN DANS LE MIDI ET VOUS VERREZ. VOUS VERREZ CE DIABLE DE PAYS OÙ LE SOLEIL TRANSFIGURE TOUT ET FAIT TOUT PLUS GRAND QUE NATURE. VOUS VERREZ CES PETITES COLLINES DE PROVENCE PAS PLUS HAUTES QUE LA BUTTE MONTMARTRE ET QUI VOUS PARAÎTRONT GIGANTESQUES, VOUS VERREZ LA MAISON CARRÉE DE NÎMES, - UN PETIT BIJOU D'ÉTAGERE, - QUI VOUS SEMBLERA AUSSI GRANDE QUE NOTRE-DAME. VOUS VERREZ... AH! LE SEUL menteur DU MIDI, S'IL Y EN A UN, C'EST LE SOLEIL... TOUT CE QU'IL TOUCHE, IL L'EXAGÈRE! ... " (23)

MARCEL PAGNOL FAIT DIRE À UN DE SES PERSONNAGES: "EN PROVENCE ON NE MENT PAS, ON EXAGÈRE! " ON S'ENIVRERA DE SES PROPRES PAROLES: EST-IL JUSTE DE TRAITER DE MENTEUR UN HOMME QUI S'ENIVRE LUI-MÊME AVEC SES PROPRES

(22) ALPHONSE DAUDET, "AUTOUR DE TARTARIN SUR LES ALPES", PAGE 176.

(23) ALPHONSE DAUDET, "TARTARIN DE TARASCON", PAGE 42.

PAROLES, SANS BUT VIL, SANS AUCUNE INTENTION DE TROMPERIE, JUSTE POUR EMBELLIR SA PROPRE EXISTENCE ET CELLE DES AUTRES AVEC DES HISTOIRES INVRAISEMBLABLES, MAIS QU'IL SOUHAITERAIT POSSIBLES? SANS CETTE IMAGINATION DÉBORDANTE QUI SEMBLE ÊTRE LE PROPRE DU PROVENÇAL, QUE SERAIT TARTARIN DANS LA MORNE RÉALITÉ DE SON EXISTENCE À TARASCON? ON EST CHASSEUR DE CASQUETTES, PUIS DE LIONS IMAGINAIRES, FAUTE DE GRIVES. FAUTE DE MONT-BLANC, ON ESCALADE LE LUBERON! CETTE IMAGINATION PEUT ALLER TRÈS LOIN; ON VOIT TARTARIN ASSISTER À SON PROPRE ENTERREMENT:

"O PUISSANCE DE L'IMAGINATION PROVENÇALE! IL ASSISTAIT À SES PROPRES FUNÉRAILLES, ENTENDAIT LES CHANTS NOIRS, LE DISCOURS SUR SA TOMBE: 'PAUVRE TARTARIN, PÉCHÈRE!...' ET, PERDU DANS LA FOULE DE SES AMIS, IL SE PLEURAIT LUI-MÊME." (24)

LA MAUVAISE IMPRESSION LAISSÉE PAR LA PUBLICATION DES EXPLOITS DE TARTARIN, A ÉTÉ COMPLÈTEMENT RACHETÉE PAR "L'ARLÉSIENNE"; LE DIPTYQUE TARTARIN/L'ARLÉSIENNE MONTRE LES DEUX ASPECTS TRÈS DIFFÉRENTS MAIS TRÈS VRAIS DE CETTE ANTITHÈSE QUI PEUT FORMER LE PROVENÇAL. ON PEUT TOUT TROUVER EN TARTARIN: DE LA TRISTESSE ET DE LA JOIE, DU SOLEIL ET DE LA PLUIE, LE CHANT DES CIGALES ET LE BRUIT DES CANONS.

(24) ALPHONSE DAUDET, "TARTARIN SUR LES ALPES", PAGE 19.

IV NUMA ROUMESTAN, LE PROVENÇAL A LA CONQUETE DE PARIS

LE PROVENÇAL TYPE, PLEIN DE RIDICULE ET DE TRAVERS, MAIS FONCIÈREMENT GÉNÉREUX ET HONNÊTE, ET TRÈS ATTACHÉ AUX CHOSES CONCRÈTES, EST PLUS QU'UN PORTRAIT, C'EST UNE SYNTHÈSE; LA CARICATURE NE L'EMPORTE PAS OUTRE MESURE ET LES ÉVÉNEMENTS QUI SE PRODUISENT DANS CE ROMAN, AURAIENT PU AVOIR LIEU ET DANS CERTAINS CAS ONT EU LIEU. ON POURRAIT S'AMUSER À CHERCHER CE QUI DANS LA VIE D'ALPHONSE DAUDET CORRESPOND À CERTAINS MOMENTS DE LA VIE DE ROUMESTAN, SANS AVOIR GRAND MAL À TROUVER DES DÉTAILS AUTOBIOGRAPHIQUES. ENTRE 1877 ET 1881, MADAME DAUDET A EU BEAUCOUP DE MAL À DÉFENDRE SON BIEN, SON MARI! L'OPPOSITION NORD-SUD S'EST SOUVENT MANIFESTÉE DANS CE MARIAGE, QUI, BIEN QUE CITÉ EN EXEMPLE, A EU DE MAUVAIS MOMENTS. PRIS PAR LA FOLIE DU CAFÉ, ALPHONSE DAUDET RENTRAIT SOUVENT À DES HEURES INDUES ET S'ÉTONNAIT QUE SA FEMME NE SOIT PAS ENCORE COUCHÉE: "COMMENT, TU N'ES PAS ENCORE COUCHÉE?" ET ELLE LUI RÉPONDAIT AVEC UN SOURIRE UN PEU RAILLEUR: "MAIS NON, TU VOIS, ET TOI NON PLUS!" C'EST GRÂCE À CETTE DOUCEUR ET À CE TACT QU'ELLE A RÉUSSI À LE CORRIGER DE PLUSIEURS TRAVERS ET QUE LEUR UNION N'A PAS ÉTÉ ÉBRANLÉE. TOUT DE MÊME, ALPHONSE DAUDET A VRAIMENT VÉCU DES MOMENTS QU'IL FAIT VIVRE À ROUMESTAN.

NUMA ROUMESTAN ÉVOLUE EN MILIEU PARISIEN ET SERA LE PRÉTEXTE À L'OPPOSITION NORD-MIDI QUI REVIENT SOUVENT CHEZ ALPHONSE DAUDET. LE PORTRAIT QUE CE DERNIER NOUS DONNE D'UN GRAND PROVENÇAL À LA CONQUÊTE DE PARIS N'EN SERA QUE PLUS FRAPPANT. LES NOTES AUTOUR DE NUMA ROUMESTAN MONTRENT À QUEL POINT, SUIVANT SON HABITUDE, DAUDET S'EST ATTACHÉ À AP-PORTER LE PLUS DE JUSTESSE POSSIBLE À SES OBSERVATIONS; LE THÈME DU MENSONGE PROVENÇAL REVIENT ICI, MAIS IL EST APPLIQUÉ À LA POLITIQUE ET DANS CE CONTEXTE, IL Y AURA UNE ESPÈCE DE POLISSAGE ET DE PERFECTIONNEMENT DU MENSONGE, DONT LA PROMESSE ÉLECTORALE EST ENCORE LE PLUS BEL

EXEMPLE. NUMA SE JUSTIFIE D'AILLEURS CAR LA PAROLE EST POUR LUI UN
"MODUS VIVENDI":

"QUAND JE NE PARLE PAS, JE NE PENSE PAS" ET PLUS LOIN,
"SI JE PARLE, JE SENS QUE JE VAIS MENTIR". (25)

ON ASSISTE DÈS LORS À UN PERFECTIONNEMENT DE LA PAROLE QUI VA DÉBOUCHER
SUR L'ÉLOQUENCE:

"LA PAROLE NE JAILLISSAIT PAS CHEZ LUI PAR LA FORCE DE
LA PENSÉE, ELLE LA DEVANÇAIT AU CONTRAIRE, L'ÉVEILLAIT
À SON BRUIT TOUT MACHINAL. IL S'ÉTONNAIT LUI-MÊME,
S'AMUSAIT DE CES RENCONTRES DE MOTS, D'IDÉES, DE FORMU-
LES PERDUES DANS UN COIN DE SA MÉMOIRE ET QUE LA PAROLE
RETROUVAIT, RAMASSAIT, METTAIT EN FAISCEAU D'ARGUMENTS." (26)

C'EST AVEC CETTE SEULE ARME ET AVEC LA PUISSANCE DE SON ALLURE PROVEN-
ÇALE, QUE NUMA ROUMESTAN, AVOCAT, DÉPUTÉ, VA EN BEAU PARLEUR CONQUÉRIR
LA CHAMBRE ET ACCÉDER À UN POSTE DE MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE.
MIEUX ENCORE, C'EST TOUT LE PAYS QUI VA ÊTRE RECONQUIS PAR LES PROVEN-
ÇAUX:

"SUR HUIT MINISTRES, LE BORDELAIS, LE PÉRIGORD, LE LANGUEDOC,
LA PROVENCE EN AVAIT FOURNI SIX. ET S'EXCITANT: 'AH! LE
MIDI MONTE, LE MIDI MONTE... PARIS EST À NOUS. NOUS TE-
NONS TOUT. IL FAUT EN PRENDRE VOTRE PARTI, MESSIEURS.
POUR LA SECONDE FOIS LES LATINS ONT CONQUIS LA GAULE.' " (27)

UNE DESCRIPTION PHYSIQUE DE CET HOMME NOUS MONTRERA À QUEL POINT IL EST
DIFFÉRENT DE TARTARIN. LUI, IL EST EXPORTABLE! DU MOINS LORSQU'IL AR-
RIVE À PARIS:

"BON GARÇON, RÉJOUIT, BRUYANT, TOUT LE SANG À LA PEAU,
AVEC DE BEAUX YEUX DE BATRACIENS, DORÉS, À FLEUR DE
TÊTE, ET UNE CRINIÈRE NOIRE TOUTE FRISÉE QUI LUI MAN-
GEAIT LA MOITIÉ DU FRONT COMME UN BONNET DE LOUTRE SANS
VISIÈRE." (28)

ET QUAND IL EST MINISTRE, UNE AUTRE CITATION NOUS LE MONTRE DANS UNE AUTRE
PEAU, PLUS PRÈS SANS DOUTE DE SA VRAIE NATURE:

"LE PLUS AGITÉ, LE PLUS BRUYANT DE TOUS, C'EST ROUMESTAN.

(25) ALPHONSE DAUDET, "NUMA ROUMESTAN", PAGE 17.

(26) IBID - PAGE 18.

(27) IBID - PAGE 64.

(28) IBID - PAGE 13.

IL A DÉJÀ PRONONCÉ DEUX DISCOURS DEPUIS LA RENTRÉE.
IL PARLE DANS LES COMMISSIONS, DANS LES COULOIRS,
À LA GARE, À LA BUVETTE, FAIT TREMBLER LA TOITURE
EN VITRAGE DES SALONS DE PHOTOGRAPHIE OÙ SE RÉUNIS-
SENT TOUTES LES DROITES. ON NE VOIT QUE SA SILHOUETTE
REMUANTE ET LOURDE, SA GROSSE TÊTE TOUJOURS EN RUMEUR,
LA HOULE DE SES LARGES ÉPAULES REDOUTÉES DU MINISTÈRE
QU'IL EST EN TRAIN DE 'TOMBER' SELON LES RÈGLES, EN
SOUPLE ET VIGOUREUX LUTTEUR DU MIDI". (29)

ARRIVÉ À CE POSTE DE MINISTRE, IL ACCENTUE CET "AIR MINISTRE" QU'IL
AVAIT DÉJÀ AVANT DE L'ÊTRE, MAIS N'EN OUBLIE PAS POUR AUTANT LES
HUMBLES COMPATRIOTES DE LÀ-BAS, LES PAUVRES, LES VIEUX:

"LA BELLE FIGURE DU MINISTRE, LA RONDEUR DE SES MANIÈRES
LUI GAGNÈRENT LES COEURS; ET SURTOUT SA SYMPATHIE POUR
LES HUMBLÉS". (30)

CES HUMBLÉS LE LUI RENDENT BIEN EN ADMIRATION SANS BORNE, ET ON ASSISTE
À UNE ESPÈCE DE CULTE:

"VOILÀ DIX ANS QUE NUMA, LE GRAND NUMA, LE DÉPUTÉ LEADER
DE TOUTES LES DROITES, EST PROPHÈTE EN TERRE DE PROVENCE,
DIX ANS QUE, POUR CE FILS ILLUSTRE, LA VILLE D'APS A LES
TENDRESSES, LES EFFUSIONS D'UNE MÈRE, ET D'UNE MÈRE DU
MIDI, À MANIFESTATIONS, À CRIS, À CARESSES GESTICULANTES". (31)

IL Y A IDENTITÉ PROFONDE ENTRE NUMA ET CEUX DE SA RACE, CAR IL Y A RES-
SEMBLANCE, ON SE COMPREND; MAIS POUR SA FEMME QUI EST DU NORD, QUI A
DU MAL À COMPRENDRE SON MARI, AU MOMENT DE LA SÉPARATION, ELLE DEMANDERA
À SON BÉBÉ:

"EST-CE QUE TU SERAS UN MENTEUR, TOI AUSSI? EST-CE QUE TU
PASSERAS TA VIE À TRAHIR LES AUTRES ET TOI-MÊME, À BRISER
LES COEURS NAÏFS QUI N'AURONT FAIT D'AUTRE MAL QUE DE TE
CROIRE ET DE T'AIMER? EST-CE QUE TU AURAS L'INCONSTANCE
LÉGÈRE ET CRUELLE, PRENANT LA VIE EN VIRTUEUSE, EN CHANTEUR
DE CAVATINES? EST-CE QUE TU FERAS LE TRAFIC DES MOTS,
SANS T'INQUIÉTER DE LEUR VALEUR, DE LEUR ACCORD AVEC TA PEN-
SÉE, POURVU QU'ILS BRILLEN ET QU'ILS SONNENT?" (32)

NOUS AVONS LÀ À PEU PRÈS TOUS LES TRAVERS QUE L'ON PEUT REPROCHER À
RUMESTAN SI ON LE JUGE À PRIORI, SANS TENIR COMPTE DE SES ORIGINES PRO-
VENÇALES: "BON ET MAUVAIS CÔTÉS DE L'HOMME DU MIDI" NOTE DAUDET DANS

(29) ALPHONSE DAUDET, "NUMA ROUMESTAN" PAGE 57.

(30) IBID, PAGE 135.

(31) IBID, PAGE 2.

(32) IBID, PAGE 232.

SES CARNETS. IL A VOULU DONNER LE MAXIMUM DES QUALITÉS ET DES DÉFAUTS DE SA RACE. UNE MÊME RÉACTION DE CERTAINS PROVENÇAUX SCANDALISÉS, QUI AVAIENT DÉJÀ MAL ACCUEILLI TARTARIN, SE SONT SENTIS ENCORE UNE FOIS OUTRAGEUSEMENT INSULTÉS PAR DAUDET QUI A ÉTÉ LONGTEMPS CONSIDÉRÉ COMME UN FAUX FRÈRE, COMME UN TRANSFUGE, UN PROVENÇAL PASSÉ AUX FRANÇAIS:

"QUI AIME BIEN CHÂTIE BIEN, DIT LE PROVERBE. OR, M. DAUDET N'A PAS MÊME LA MAIN LOURDE DANS SES CHÂTIMENTS; ELLE EST AU CONTRAIRE TRÈS LÉGÈRE. M. DAUDET EST VOLONTIERS IRO-
NIQUE ET RAILLEUR, ET CE N'EST PAS SA FAUTE SI LES MOEURS MÉRIDIONALES ONT QUELQUE CHOSE DE COMIQUE ET D'EXCESSIF DANS LEUR EXUBÉRANCE QUI FAIT SOURIRE PARFOIS LES GENS DU NORD". (33)

CE SONT CES MOEURS QUE NOUS PASSERONS EN REVUE DANS UN SURVOL DE L'OEUVRE PROVENÇALE DE DAUDET.

(33) CLÉMENT CARAGUEL, DANS LE "JOURNAL DES DÉBATS" DU 8 NOVEMBRE 1881.

SES CARNETS. IL A VOULU DONNER LE MAXIMUM DES QUALITÉS ET DES DÉFAUTS DE SA RACE. UNE MÊME RÉACTION DE CERTAINS PROVENÇAUX SCANDALISÉS, QUI AVAIENT DÉJÀ MAL ACCUEILLI TARTARIN, SE SONT SENTIS ENCORE UNE FOIS OUTRAGEUSEMENT INSULTÉS PAR DAUDET QUI A ÉTÉ LONGTEMPS CONSIDÉRÉ COMME UN FAUX FRÈRE, COMME UN TRANSFUGE, UN PROVENÇAL PASSÉ AUX FRANÇAIS :

"QUI AIME BIEN CHÂTIE BIEN, DIT LE PROVERBE. OR, M. DAUDET N'A PAS MÊME LA MAIN LOURDE DANS SES CHÂTIMENTS; ELLE EST AU CONTRAIRE TRÈS LÉGÈRE. M. DAUDET EST VOLONTIERS IRO-
NIQUE ET RAILLEUR, ET CE N'EST PAS SA FAUTE SI LES MOEURS MÉRIDIONALES ONT QUELQUE CHOSE DE COMIQUE ET D'EXCESSIF DANS LEUR EXUBÉRANCE QUI FAIT SOURIRE PARFOIS LES GENS DU NORD". (33)

CE SONT CES MOEURS QUE NOUS PASSERONS EN REVUE DANS UN SURVOL DE L'OEUVRE PROVENÇALE DE DAUDET.

(33) CLÉMENT CARAGUEL, DANS LE "JOURNAL DES DÉBATS" DU 8 NOVEMBRE 1881.

C

MOEURS PROVENÇALES

- 1) LE TRADITIONALISME PROVENÇAL
- 2) LA FAMILLE
- 3) LES PASSIONS
- 4) LE FOLKLORE
- 5) LES COSTUMES
- 6) L'EXUBÉRANCE

LA PROVENCE EST UN PAYS OÙ L'ON RESTE TRÈS ATTACHÉ AUX COUTUMES ET LES GRANDES DÉCISIONS À PRENDRE EMBOÎTENT SOUVENT LE PAS À LA TRADITION. LA FAMILLE RESTE HIÉARCHISÉE ET LE PÈRE, EN VÉRITABLE "PATER FAMILIAS" EST LE SEUL MAÎTRE DES DÉCISIONS À PRENDRE ET NE DOIT DE COMPTES À PERSONNE. LES GRANDS-PARENTS SONT RESPECTÉS, VÉNÉRÉS. L'AÏEUL PRÉSIDE TOUJOURS À TOUTES LES FÊTES FAMILIALES. A NOËL, C'EST LUI QUI PROCÈDE À LA CÉRÉMONIE DU "CACHOFIO" (ON BRÛLE UN GROS TRONC D'AMANDIER DANS LA CHEMINÉE ET IL VA SE CONSUMER TOUTE LA VEILLÉE). DE MÊME LE DROIT D'AÎNESSE EST ENCORE VALIDE ET L'ON VOIT LE RICHISSE ET PUISSANT JANSOULET, EMBRASSER SON FRÈRE AÎNÉ QUI EST INFIRME ET CAUSE DE TOUS SES MALHEURS. ON POURRAIT AUSSI PRENDRE EN EXEMPLE LA FAMILLE DAUDET OÙ, L'AÎNÉ ERNEST, SE FAISAIT APPELER DAUDET, (ON NE PEUT TENIR COMPTE DE HENRI QUI N'A VÉCU QUE VINGT-QUATRE ANS) ET ENCORE AUJOURD'HUI, DANS TOUS LES VILLAGES, L'AÎNÉ EST DÉSIGNÉ PAR SON NOM DE FAMILLE PLUTÔT QUE PAR SON PRÉNOM. LA FAMILLE RESTE TRÈS UNIE ET TRÈS SOLIDAIRE:

"UNE VIEILLE FAMILLE PROVENÇALE HABITAIT LÀ, IL Y A VINGT ANS, NON MOINS ORIGINALE ET CHARMANTE QUE SON LOGIS. LA MÈRE, BOURGEOISE DE CAMPAGNE TRÈS AGÉE MAIS DROITE ENCORE SOUS SES BONNETS DE VEUVE QU'ELLE N'AVAIT JAMAIS QUITTÉS, MENANT SEULE CE DOMAINE CONSIDÉRABLE D'OLIVIER, DE BLÉ, DE VIGNES, DE MÔRIERS; PRÈS D'ELLE SES QUATRE FILS, QUATRE VIEUX GARÇONS QU'ON DÉSIGNAIT PAR LES PROFESSIONS QU'IL AVAIENT EXERCÉES OU QU'ILS EXERÇAIENT ENCORE, LE MAIRE, LE CONSUL, LE NOTAIRE, L'AVOCAT. LEUR PÈRE MORT LEUR SOEUR MARIÉE, ILS S'ÉTAIENT SERRÉS TOUS QUATRE AUTOUR DE LA VIEILLE FEMME, LUI FAISANT LE SACRIFICE DE LEURS AMBITIONS ET DE LEURS GOÛTS, UNIS DANS L'EXCLUSIF AMOUR DE CELLE QU'ILS APPELAIENT LEUR 'CHÈRE MAMAN' AVEC UNE INTONATION RESPECTUEUSE ET ATTENDRIE". (34)

LE RESPECT ET LA TENDRESSE SE RETROUVENT TOUJOURS CHEZ DAUDET DANS LES RAPPORTS ENFANTS/PARENTS, LE PLUS SOUVENT D'AILLEURS LES DEUX VONT DE PAIR.

(34) ALPHONSE DAUDET, "HISTOIRE DE MES LIVRES", (LETTRES DE MON MOULIN), VOL. III, PAGE 190.

LA FEMME, QUI POURRAIT À ELLE SEULE FAIRE L'OBJET DE TOUTE UNE ÉTUDE, NOUS REVIENT DANS DIFFÉRENTS CONTEXTES AVEC UN RÔLE DIFFÉRENT. IL Y A TOUT DE MÊME UNE CONSTANTE. LA FEMME PROVENÇALE SAIT S'EFFACER LORSQU'ELLE EST DEVANT UN PROBLÈME QUI NE LA CONCERNE PAS, MAIS QUI TRADITIONNELLEMENT EST DU RESSORT DE L'HOMME. LES TÂCHES SONT PARTAGÉES; CEPENDANT LORSQUE CELUI-CI DISPARAÎT, POUR UNE RAISON OU POUR UNE AUTRE, ELLE SAIT "PORTER LA CULOTTE" ET MENER LA BARQUE. LA MÈRE PROVENÇALE NE PEUT ÊTRE MIEUX DÉCRITE QUE DANS L'ARLÉSIENNE LORS DU MONOLOGUE DE ROSE:

"ÊTRE MÈRE, C'EST L'ENFER!... CET ENFANT LÀ, J'AI MANQUÉ MOURIR DE LUI EN LE METTANT AU MONDE. PUIS IL A ÉTÉ LONGTEMPS MALADE... À QUINZE ANS, IL M'A FAIT ENCORE UNE GROSSE MALADIE. JE L'AI TIRÉ DE TOUT COMME PAR MIRACLE. MAIS CE QUE J'AI TREMBLÉ, CE QUE J'AI PASSÉ DE NUITS BLANCHES, LES RIDES DE MON FRONT PEUVENT LE DIRE..." (35)

CETTE VIE QUE FRÉDÉRI VEUT S'ARRACHER PAR DÉPIT AMOUREUX, ELLE LUI APPARTIENT AUSSI:

"JE TE L'AI DONNÉE VINGT FOIS... ET À PRÉSENT TU VOUDRAIS DÉTRUIRE MON OUVRAGE... AH! LES PAUVRES MÈRES... COMME NOUS SOMMES À PLAINDRE! NOUS DONNONS TOUT, ON NE NOUS REND RIEN. NOUS SOMMES LES AMANTES QU'ON DÉLAISSE TOUJOURS... POURTANT NOUS NE TROMPONS JAMAIS, NOUS AUTRES, ET NOUS SAVONS SI BIEN VIEILLIR." (36)

CES IMPRÉCATIONS SONT À PEU PRÈS CELLES QU'AURAIT PU PRONONCER UNE MÈRE DU NORD DANS CETTE MÊME SITUATION, MAIS NE L'OUBLIONS PAS, NOUS SOMMES DANS UN MAS DE VILLAGE OÙ PRÉCISÉMENT CETTE MÈRE A TOUTES LES AFFAIRES EN MAIN PUISQU'ELLE EST VEUVE; ELLE EST DONC VICTIME DE LA MORT DE SON MARI ET DE L'AMOUR QUE SON FILS A POUR UNE ARLÉSIENNE INACCESSIBLE QUI EST INDIGNE DE LA FAMILLE. L'AMOUR ET LA MORT SE CONFONDENT SOUVENT DANS CES SITUATIONS PORTÉES À LEUR PAROXYSMES, L'UN DEVIENDRAIT SOUVENT LA CONSÉQUENCE DE L'AUTRE:

(35) ALPHONSE DAUDET, "L'ARLÉSIENNE", PAGE 431.

(36) IBID.

"LA PROVENCE EST UN PAYS OÙ LES FEMMES ÉTANT PARTICU-
LIÈREMENT BELLES, LES JEUNES GENS QUELQUEFOIS SE TUENT
À FORCE DE FAIRE L'AMOUR." (37)

L'AMOUR AVEC UN GRAND A, OÙ PEUT-IL ÊTRE PLUS VIVANT, PLUS BRUTAL ET PLUS DOULOUREUSEMENT VRAI QUE DANS L'ARLESIENNE? C'EST UN AMOUR LOGIQUE ET VIOLENT, AUSSI, CHANTER CET AMOUR, C'EST CHANTER LA FEMME À LA FAÇON DES TROUBADOURS, CETTE FEMME SOUVENT INACCESSIBLE QUE L'ON POURSUIT TOUT DE MÊME. TOUS CEUX QUI ONT VU CHEZ DAUDET UN MÉPRIS DU "FEMELAN" N'ONT PAS ÉTÉ AU BOUT DE SA PENSÉE, MAIS SE SONT ARRÊTÉS À LA CARICATURE. IL ÉST VRAI QUE DANS CERTAINS TEXTES, LA FEMME EST UN PEU MÉPRISÉE, MAIS CE N'EST LÀ QU'UN JEU POUR MIEUX FAIRE RESSORTIR LES TRAVERS DU PERSONNAGE PRINCIPAL QUI SONT SOUVENT PLUS INTÉRESSANTS QUE LES PROBLÈMES DE LA FEMME. DAUDET N'EST PAS TELLEMENT INTÉRESSÉ PAR LES GRANDES HISTOIRES D'AMOUR, CAR EN BON PROVENÇAL, IL PRÉFÈRE ÊTRE DISCRET SUR CE CHAPITRE. TOUT DE MÊME FRÉDÉRI SE SUICIDE ET IL N'EST PAS LE SEUL À SE TUER POUR L'AMOUR DE SA BELLE! PENSONS À VINCENT, AMOUREUX ÉPERDU DE MIREILLE; PENSONS AU BERGER SUR LE LUBERON QUI SE TUERAIT VOLONTIERS POUR L'AMOUR DE STÉPHANETTE, LA FILLE DE SES MAÎTRES. PENSONS AUSSI À LA PAUVRE PETITE TIA DU TRESOR D'ARLATAN.

RACINE DANS UNE LETTRE, QU'IL ÉCRIVAIT D'UZÈS NOUS DIT CECI:

"VOUS SAUREZ QU'EN CE PAYS-CI ON NE VOIT GUÈRE D'AMOURS MÉDIO-
CRES: TOUTES LES PASSIONS Y SONT DÉMESURÉES, ET LES ESPRITS
DE CETTE VILLE QUI SONT ASSEZ LÉGERS EN D'AUTRES CHOSES,
S'ENGAGENT PLUS FORTEMENT DANS LEURS INCLINATIONS QU'EN AUCUN
AUTRE PAYS DU MONDE." (38)

UN BEL EXEMPLE DE PASSION DÉMESURÉE SERAIT L'AMOUR DE VIVETTE POUR FRÉDÉRI:
UN AMOUR NAÏF, INNOCENT ET PUR, QU'ELLE N'AURAIT JAMAIS AVOUÉ!

"FRÉDÉRI, JE T'AIME DEPUIS TOUJOURS!...C'EST TA MÈRE QUI M'A
DIT DE TE DIRE CES CHOSES, TU PENSES BIEN QUE MOI, JE N'AURAIS
JAMAIS OSÉ." (39)

(37) LÉON DAUDET, "QUAND VIVAIT MON PÈRE", PAGE 102.

(38) RACINE, "LETTRE À L'ABBÉ LE VASSEUR", 30 MAI 1662.

(39) ALPHONSE DAUDET, "L'ARLÉSIENNE", PAGE 424.

CALENDAL QUI N'EST QU'UN PÊCHEUR DEVIENT UN HÉROS:

"POUR GAGNER LE COEUR DE SA MIE, LA BELLE ESTÉRELLE,
IL ENTREPREND DES CHOSSES MIRACULEUSES ET LES DOUZE
TRAVAUX D'HERCULE NE SONT RIEN À CÔTÉ DES SIENS". (40)

PASSION DÉMESURÉE DE NUMA POUR LA CONQUÊTE DE PARIS, DE TARTARIN POUR
LA GLOIRE QUI VA LUI FAIRE ALLER CHASSER LE LION EN AFRIQUE, ESCALADER
LA JUNG-FRAU ET FAIRE NAÎTRE PORT-TARASCON. PASSION SANS LIMITE DU
PAPE POUR SA MULE ET DU R.P. GAUCHER POUR SON ÉLIXIR. TOUTES CES
PASSIONS SONT INDIVIDUELLES, TRÈS DIFFÉRENTES LES UNES DES AUTRES, MAIS
IL EN EXISTE CERTAINES QUI TOUCHENT UN PEU TOUS LES PROVENÇAUX: LE GOÛT
DE LA MUSIQUE PAR EXEMPLE QUI NOUS FAIT VOIR UN NUMA ROUMESTAN ALLANT
DEUX OU TROIS FOIS PAR SEMAINE 'A L'OPÉRA OU AUX ITALIENS, EN REVENIR:

"LA BOUCHE PLEINE DE RÉCITATIFS, DE GRANDS AIRS QU'IL
CHANTAIT D'UNE ASSEZ JOLIE VOIX DE GORGE REBELLE À
TOUTE DISCIPLINE." (41)

ET IL ÉTAIT AU COMBLE DU CONTENTEMENT LORSQU'ON LUI CRIAIT: "HÉ, L'ARTISTE!"
CETTE PASSION SE RETROUVE EXPLIQUÉE PAR LE TAMBOURINAIRE QUI LUI SE PREND
POUR UN GRAND MUSICIEN, D'AUTANT PLUS GRAND QU'IL FAIT PARTIE DU FOLKLORE
ET QU'ON NE PEUT SE PASSER DE LUI POUR MENER LA FARANDOLE APRÈS UNE
CORRIDA:

"CE M'EST VENU, DISAIT-IL EN SON FRANÇAIS BIZARRE, CE M'EST
VENU DE NUIT EN ÉCOUTANT SANTER LE ROSSIGNOLE. JE ME PEN-
SAIS DANS MOI-MÊME: COMMENT, VALMAJOUR, VOILÀ L'OISO DU
BON DIEU QUE SON GOSIER LUI SUFFIT POUR TOUTES LES ROULADES,
ET CE QU'IL FAIT AVEC UN TROU, TOI, LES TROIS TROUS DE TON
FLÔTER NE LE SAURAIENT POINT FAIRE?". (42)

DANS "SAPHO", NOUS AVONS UNE EXPLICATION DE L'ENGOUEMENT DU PROVENÇAL POUR
LA MUSIQUE:

"GAUSSIN, FOU DE MUSIQUE, CET ART DE PARESSE ET DE PLEIN AIR
OÙ SE PLAISENT CEUX DE SON PAYS, S'EXALTE PAR LE SON AUX
HEURES DE TRAVAIL, EN BERÇAIT SON REPOS DÉLICIEUSEMENT". (43)

(40) ALPHONSE DAUDET, "LETTRES DE MON MOULIN", (LE POÈTE MISTRAL), PAGE 89.

(41) ALPHONSE DAUDET, "NUMA ROUMESTAN", PAGE 15.

(42) IBID, PAGE 10.

(43) ALPHONSE DAUDET, "SAPHO", PAGE 11.

DE LA MUSIQUE À LA DANSE, IL N'Y A QU'UN PAS ET LA FARANDOLE NATIONALE EST DE TOUTES LES FÊTES, QUE L'ON MULTIPLIE À LA PREMIÈRE OCCASION. TOUT EST PRÉTEXTE À LA DANSE, LA FIN D'UNE CORRIDA EST LE SIGNAL D'UNE AUTRE MANIFESTATION AUSSI HAUTE EN COULEUR:

"LA FARANDOLE... À L'INSTANT, LE CIRQUE FUT PLEIN, MAIS PLEIN À FAIRE ÉCLATER SES BARRIÈRES, D'UNE FOULE VILLAGEOISE, UNE MÊLÉE DE FICHUS BLANCS, DE JUPES VOYANTES, DE RUBANS DE VELOUR BATTANT AUX COIFFES DE DENTELLE, DE BLOUSES PASSEMENTÉES, DE VESTES DE CADIS. SUR UN ROULEMENT DE TAMBOURIN, CETTE COHUE S'ALIGNA, SE DÉFILA EN BANDES, LE JARRET TENDU, LES MAINS UNIES. UNE TRILLE DE GALOUBET FIT ONDULER TOUT LE CIRQUE ET LA FARANDOLE MENÉE PAR UN GARÇON DE BARBANTANE, LE PAYS DES DANSEURS FAMEUX, SE MIT EN MARCHÉ LENTEMENT, DÉROULANT SES ANNEAUX, BATTANT SES ENTRECHATS PRESQUE SUR PLACE". (44)

CETTE DANSE EST UNE DANSE COLLECTIVE, PROPRE À SOULEVER L'ENTHOUSIASME DES JEUNES QUI ONT DÉJÀ EN EUX CETTE JOIE DE VIVRE QUI POUR DAUDET LUI-MÊME ÉTAIT "FUREUR DE VIVRE"; MISTRAL NOUS DIT:

"DAUDET JOUAIT VOLONTIERS À CASSE-COU; SE LANÇAIT À LA NAGE DANS TOUT CE QUI ÉTAIT VIE, LUMIÈRE ET JOIE".

ON SAIT COMBIEN DE FOIS IL AURAIT VRAIMENT PU SE CASSER LE COU, SA MYOPIE AIDANT, SI CE N'ÉTAIT LE SECOURS DE QUELQUES PÊCHEURS OU L'AIDE DE QUELQUES CAMARADES.

J. LEMAITRE RAPPORTE CES PROPOS DE DAUDET:

"QUAND JE SONGE À QUEL POINT J'AI EU JADIS LA FOLIE ET L'ORGUEIL DE VIVRE, JE ME DIS QU'IL EST JUSTE QUE JE SOUFFRE".

CE GOÛT DE VIVRE, ON LE RETROUVE DANS D'AUTRES ACTIVITÉS OÙ L'ARDEUR JUVÉNILE EST SOLLICITÉE: "LES FERRADES" OÙ IL S'AGIT DE "PRENDRE UN JEUNE TAUREAU PAR LES CORNES" ET ESSAYER DE LE RENSER; LES COURSES LIBRES OÙ IL FAUT S'EMPARER D'UNE COCARDE FIXÉE AU FRONT DE L'ANIMAL, LES SEULES RÉCOMPENSES ATTRIBUÉES ÉTANT LES OVATIONS DE LA FOULE ET DES CRIS D'ADMIRATION DES JOLIES FILLES.

(44) ALPHONSE DAUDET, "NUMA ROUMESTAN", PAGE 11.

CES DIFFÉRENTES ACTIVITÉS DANS LES ARÈNES AVAIENT LIEU EN GÉNÉRAL LE SAMEDI, ET LE DIMANCHE ÉTAIT TOUJOURS MARQUÉ PAR UNE DANSE QUELQUE PART :

"LE DIMANCHE NOUS ALLIONS AUX MOULINS PAR BANDES. LÀ-HAUT, LES MEUNIERs PAYAIENT LE MUSCAT. LES MEUNIÈRES ÉTAIENT BELLES COMME DES REINES, AVEC LEURS FICHUS DE DENTELLE ET LEURS CROIX D'OR. MOI, J'APPORTAIS MON FIFRE, ET JUSQU'À LA NOIRE NUIT, ON DANSAIT DES FARANDOLES." (45)

A TOUTES CES ACTIVITÉS PROVENÇALES TOUJOURS BRUYANTES, À CES GAÏTÉS MÉRIDIONALES, FAITES DE TURBULENCE ET DE FAMILIARITÉ, IL FAUT AJOUTER LA COULEUR QUI EST À L'ÉTAT NATUREL DANS LE PAYSAGE ET QUE L'ON S'EFFORCE DE TRANSPOSER DANS LE COSTUME. LE COSTUME A UNE PLACE TRÈS IMPORTANTE DANS L'OEUVRE PROVENÇALE DE DAUDET ET TOUS SES PORTRAITS SONT RICHES EN DÉTAILS ET FONT ENCORE UNE FOIS OFFICE D'ARCHIVES POUR LES COSTUMIERS. C'EST SURTOUT LE COSTUME DE LA FEMME QUI L'INTÉRESSE AVEC BIEN SÛR UN FAIBLE PARTICULIER POUR L'ARLÉSIENNE QU'IL ADORE :

"ELLES SONT BELLES ET JOLIES ET C'EST UNE BÉNÉDICTION ! ET COQUETTES ! J'ÉTAIS À ARLES DIMANCHE, J'AI VU CES CHÈRES AMOURS EN GRANDE TENUE... QUAND ON VOIT LES FEMMES D'ARLES, ON NE COMPREND PAS COMMENT IL PEUT Y AVOIR EN MÊME TEMPS DES CARTES, DES BILLARDS ET DES BOULES À ARLES, AUTRE CHOSE QUE L'AMOUR, LE DIMANCHE SURTOUT PUISQU'ON A TOUTE LA JOURNÉE..." (46)

CETTE ARLÉSIENNE, ON LA RETROUVE UN PEU PARTOUT DANS L'OEUVRE DE DAUDET ET, QU'ELLE SOIT JEUNE OU VIEILLE, ELLE EST TOUJOURS AUSSI CHARMANTE :

"SOUS LES LONGUES MANTES BRUNES, RABATTUES À CAUSE DE L'AIR VIF DU MATIN, LA HAUTE COIFFURE ARLÉSIENNE FAIT LA TÊTE ÉLÉGANTE ET PETITE AVEC UN JOLIEGRAIN D'EFFRONTERIE, UNE ENVIE DE SE DRESSER POUR LANCER LE RIRE OU LA MALICE PLUS LOIN..." (47)

LA PROVENÇALE ADORE LES BIJOUX, LES COULEURS ET LES CONTRASTES. LORSQU'ÀUX ARÈNES, MADAME ROUMESTAN ET SA SOEUR ASSISTENT POUR LA PREMIÈRE FOIS À

(45) ALPHONSE DAUDET, "LETTRES DE MON MOULIN" (LE SECRET DE MAÎTRE CORNILLE) P.1
(46) PROPOS CITÉS PAR E. ET J. DE GONCOURT, "GAVARNI", PAGE 140.
(47) ALPHONSE DAUDET, "LETTRES DE MON MOULIN" (EN CAMARGUE) PAGE 229.

CE DÉFERLEMENT DE COSTUMES PROVENÇAUX:

"... LES DEUX PARISIENNES, LEURS PETITS CHAPEAUX DE VOYAGE, LEURS ROBES COLLANTES, SANS BIJOUX, D'UN SI GRAND CONTRASTE AVEC LES TOILETTES LOCALES: CHÂÎNES D'OR, JUPES VERTES, ROUGES, ARRONDIES DE TOURNURES ÉNORMES". (48)

MÊME L'ARLÉSIENNE AUBERGISTE, QUI POURRAIT AVOIR UNE ROBE DE TRAVAIL, RESPECTE CE COSTUME ET DAUDET NOUS LA PRÉSENTE COMME:

"UNE BELLE FEMME AVEC DES DENTELLES ET TROIS TOURS DE CHÂÎNE D'OR AU COU..." (49)

L'ARLÉSIENNE AIME BEAUCOUP L'OR ET LES BIJOUX ET TOUT CE QUI BRILLE EN GÉNÉRAL.

HORTENSE LE QUESNOY QUI N'EST PROVENÇALE QUE D'ESPRIT PAR AMOUR POUR UN TROUBADOUR, SE DÉGUISE ELLE-MÊME EN PROVENÇALE COMME SI "L'HABIT FAISAIT LE MOINE"! QUE NE FERAIT-ELLE PAS POUR PLAIRE À SON TAMBOURINAIRE:

"LA JUPE AU RAS DES SOULIERS PLATS, LE CORSAGE ÉLARGI PAR LES PLIS DE TULLE DU GRAND FICHU, LE VISAGE ENCADRÉ DES ONDES TOMBANTES DE LA CHEVELURE QUE RETENAIT LA PETITE COIFFE ORNÉE DE VELOUR CISELÉ... HORTENSE RESSEMBLANT BIEN AUX "CHATO" QU'ON VOIT LE DIMANCHE COQUETER SUR LA LICE D'ARLES OU CHEMINER DEUX PAR DEUX, LES CILS BAISSÉS, ENTRE LES COLONNETTES DU CLOÎTRE DE SAINT-TROPHIME..." (50)

DAUDET S'EST ARRÊTÉ SOUVENT SUR LE COSTUME TRADITIONNEL DES HOMMES ET IL A INSISTÉ SUR CETTE CEINTURE DE FLANELLE ROUGE QUE PORTAIENT TOUS LES TRAVAILLEURS, LA TAILLOLE. IL NOUS FAIT UN BON PORTRAIT DU TAMBOURINAIRE VALMAJOUR DANS NUMA ROUMESTAN:

"VRAIMENT IL AVAIT BELLE MINE, CE VALMAJOUR, PLANTÉ AU MILIEU DU CIRQUE, SA VESTE DE CADIS JAUNE SUR L'ÉPAULE, AUTOUR DES REINS SA TAILLOLE D'UN ROUGE VIF TRANCHANT SUR L'EMPOIS BLANC DU LINGE".

A CÔTÉ DU COSTUME TRADITIONNEL IL Y A LE DÉGUISEMENT, NOTAMENT CELUI DE TARTARIN, TOUJOURS BIEN CHOISI EN FONCTION DE SES RÊVES MIRAGES.

(48) ALPHONSE DAUDET, "LETTRES DE MON MOULIN" (LES DEUX AUBERGES), PAGE 96.

(49) ALPHONSE DAUDET, "NUMA ROUMESTAN", PAGE 3.

(50) IBID, PAGE 176.

LES COSTUMES ET LES DESCRIPTIONS QUI VONT DONNER AUX EXPLOITS DE CET ILLUSTRE AVENTURIER UN TANT SOIT PEU DE VÉRACITÉ, SONT TOUJOURS BIEN ÉTUDIÉS; ALPHONSE DAUDET S'EST BIEN RENSEIGNÉ ET IL FAIT PORTER À SON HÉROS LA CHÉCHIA (BONNET ROUGE) QUI VA PRENDRE SUR LA TÊTE DE TARTARIN CINQ DIFFÉRENTES POSITIONS AU COURS DE SON VOYAGE EN AFRIQUE ET NOUS DONNERONT UNE IDÉE DU MAL DE MER QU'IL A PU AVOIR À BORD DU "ZOUAVE":

"JE VOUDRAIS MES CHERS LECTEURS ÊTRE PEINTRE ET GRAND PEINTRE POUR METTRE SOUS VOS YEUX... LES DIFFÉRENTES POSITIONS QUE PRIT LA CHÉCHIA DE TARTARIN DE TARASCON DANS SES TROIS JOURS DE TRAVERSÉE ENTRE LA FRANCE ET L'ALGÉRIE."

DÉGUISEMENT ENCORE QUE CET ARSENAL QUE TARTARIN TRANSPORTE LORSQU'IL VA AU CERCLE:
V

"A LA MAIN GAUCHE TARTARIN PRENAIT UN COUP-DE-POING À POINTE DE FER, À LA MAIN DROITE UNE CANNE À ÉPÉE; DANS LA POCHE GAUCHE, UN CASSE-TÊTE; DANS LA POCHE DROITE, UN REVOLVER. SUR LA POITRINE, ENTRE DRAP ET FLANELLE, UN KRISH MALAIS." (51)

S'IL Y A EXUBÉRANCE VESTIMENTAIRE DANS CERTAINS HÉROS OÙ LA CHARGE CARICATURALE SE VEUT IMPRESSIONNANTE, ON NE RETROUVE PAS CET EXCÈS CHEZ LE PROVENÇAL MOYEN QUI, SORTI DE SON COSTUME TRADITIONNEL NE FAIT AUCUN EFFORT D'ORIGINALITÉ. L'EXUBÉRANCE VERBALE PAR CONTRE L'EMPORTE DE LOIN SUR TOUT LE RESTE. LES PROVENÇAUX ADORENT PARLER ET NUMA NOUS L'A DIT LUI-MÊME DÉJÀ: "QUAND JE NE PARLE PAS, JE NE PENSE PAS". POUR QUE LE VERBE SOIT ENCORE PLUS EXPRESSIF, ON JOINDRA LE GESTE À LA PAROLE ET TOUT CECI TRADUIRA CETTE JOIE DE VIVRE. LA PROVENCE EST LE PAYS DES CIGALES ET ELLES ONT PEUT-ÊTRE EU UNE INFLUENCE SUR LES HOMMES QUI SOUVENT SE COMPORTEMENT UN PEU COMME DES CIGALES. PAUL ARÈNE ET DAUDET AIMAIENT BEAUCOUP SE COMPARER À CET

(51) ALPHONSE DAUDET, "TARTARIN DE TARASCON", PAGE 17.

INSECTE CHANTANT PAR COQUETTERIE PROVENÇALE ET PEUT-ÊTRE AUSSI PAR
HUMILITÉ ET MODESTIE DANS LEUR TALENT:

"... LA PETITE CIGALE,
LA PAUVRE CIGALE FRUGALE
QU'UN RAYON DE SOLEIL RÉGALE
ET QUI MEURT QUAND ELLE A CHANTÉ
TOUT L'ÉTÉ." (PAUL ARÈNE)

IL EST TOUT DE MÊME SIGNIFICATIF DE CONSTATER QUE LE MOT "CIGALE" EST
EN FRÉQUENCE, CELUI QUI REVIENT LE PLUS SOUVENT DANS LE VOCABULAIRE
ANIMAL D'ALPHONSE DAUDET. LA CIGALE FAIT PARTIE DE LA FAMILLE ET LORSQU'AU
PREMIÈRES CLARTÉS DE L'AUBE FRANÇOIS SE MET À BATTRE DU TAMBOUR:

"TE TAIRAS-TU, GREDIN! TU VAS RÉVEILLER MES CIGALES". (52)

DANS SES CARNETS DAUDET NOUS PARLE DES PROVENÇAUX EN CES TERMES:

"RACE DE GRILLONS, TOUJOURS SUR LA PORTE ET TOUJOURS
CHANTANT".

CETTE EXUBÉRANCE DANS LE VERBE QUI VA TOUJOURS EN CRESCENDO À MESURE QUE
LA CONVERSATION FAIT SON BONHOMME DE CHEMIN, PEUT SE TRANSFORMER EN COLÈRE
ET NOUS AVONS DE NOMBREUX EXEMPLES DANS NUMA ROUMESTAN DE CES SAUTES D'HU-
MEUR QUI PRENNENT TOUR À TOUR UN PEU TOUS LES PERSONNAGES: LA TANTE PORTAL,
UNE DAME TRÈS DIGNE ET QUI SE VEUT DISTINGUÉE,

"SE MONTE PEU À PEU, ARRIVE À COUP DE REPROCHES ET DE
LAMENTATIONS AU DÉLIRE VIOLENT OÙ L'INDIGNATION NE
TROUVE PLUS DE MOTS POUR S'EXPRIMER. ALORS S'ÉTRAN-
GLANT AVEC CE QUI LUI RESTE À DIRE, ELLE RELÈVE SA
JUPE DE SOIE SUR SA TÊTE, SE CACHE, Y ÉTOUFFE SES
GROGNEMENTS ET SES GRIMACES DE FUREUR, SANS SOUCIS
DE MONTRER AUX INVITÉS SES DESSOUS EMPESÉS ET BLANCS
DE GROSSE DAME". (53)

ROSALIE APRÈS QUELQUES ANNÉES DE MARIAGE SE DEMANDE COMMENT ELLE A PU
ELLE, SI RÉSERVÉE ET SI DISCRÈTE,

"ENTRER DANS UNE PAREILLE FAMILLE DE COMÉDIENS, DRAPÉS
DE PHRASES, DÉBORDANT DE GESTES". (54)

(52) ALPHONSE DAUDET, "LETTRES DE MON MOULIN" (NOSTALGIES DE CASERNE), PAGE 118
(53) ALPHONSE DAUDET, "NUMA ROUMESTAN", PAGE 38.
(54) IBID, PAGE 39.

CE SONT À CES EXUBÉRANCES GESTUELLES ET VERBALES QUE L'ON DOIT LES MEILLEURS ORATEURS, QUE LA CHAMBRE AIT EUS, COMME NOUS L'AVONS MENTIONNÉ PLUS HAUT DANS L'INTRODUCTION ET, À CÔTÉ DE L'ÉLOQUENCE DE NUMA ROUMESTAN, IL Y A LE COMPATRIOTE JANSOULET, UN PROVENÇAL DE RETOUR D'ORIENT QUI PARALYSE LA CHAMBRE DES DÉPUTÉS:

"IL FALLAIT VOIR AVEC QUELLE ADMIRATION NAÏVE CES BONS GROS DÉPUTÉS, ENGOURDIS DU BIEN-ÊTRE, ÉCOUTAIENT CET ASCÈTE, CET HOMME D'UN AUTRE ÂGE, PAREIL À QUELQUE SAINT JÉRÔME SORTI DU FOND DE SA THÉBAÏDE POUR VENIR, EN PLEINE ASSEMBLÉE DU BAS-EMPIRE, FOUDROYER DE SON ÉLOQUENCE INDIGNÉE LE LUXE EFFRONTÉ DES PRÉVARICATEURS ET DES CONCUSIONNAIRES." (55)

SI L'ON ÉTUDIE BIEN LES GRANDS DISCOURS PRONONCÉS PAR NUMA OU PAR LE NABAB, ON SE REND COMPTE QUE LA SUBSTANCE EST BIEN LIMITÉE, PAR CONTRE LES PÉRIPHRASES AMPOULÉES ABONDENT, ON POURRAIT, À L'INSTAR DE BEAUCOUP DE CRITIQUES, PARLER DE L'INFLUENCE QU'A PU AVOIR L'ART ORATOIRE GREC SUR TOUS CES POLITICIENS MÉDITERRANÉENS. À CÔTÉ DE TOUS CES GESTES, TOUT CE BRUIT QUI TRÈS SOUVENT EST COLLECTIF, DANS LES MOUVEMENTS DE FOULE, AUX ARÈNES,

"LA VILLE D'APS A LES TENDRESSES, LES EFFUSIONS D'UNE MÈRE ET D'UNE MÈRE DU MIDI, À MANIFESTATION, À CRIS, À CARESSES GESTICULANTES," (56)

IL Y A TOUT

IL Y A TOUT À FAIT À L'OPPOSÉ DE CETTE ATTITUDE, CERTAINES SITUATIONS OÙ L'ON N'ENTEND PLUS UNE MOUCHE VOLER! C'EST NOTAMENT LORSQUE LE PROVENÇAL SE RETROUVE DEVANT UNE CATASTROPHE QU'IL N'AVAIT PAS PRÉVUE, OU DEVANT UN ÉVÉNEMENT INCONTRÔLABLE. IL RESTE COMME FIGÉ, FOUDROYÉ, IMPUISSANT! LE PROVENÇAL, TRÈS ÉMOTIF PERD QUELQUEFOIS TOUS SES MOYENS DEVANT L'ÉCHEC OU L'INJUSTICE DU SORT ET ON A VU LE PÈRE DE JAN QUI, APRÈS LE SUICIDE DE SON FILS, NE VIT PLUS LUI-MÊME,

"RESTE ACCOUDÉ, LA TÊTE DANS LES MAINS SUR UNE LARGE TABLE DE PIERRE... IL EST COMME ÇA DEPUIS LE MALHEUR DE SON FILS." (57)

(55) ALPHONSE DAUDET, "LE NABAB", PAGE 318.

(56) ALPHONSE DAUDET, "NUMA ROUMESTAN", PAGE 2.

(57) ALPHONSE DAUDET, "LETTRES DE MON MOULIN", (L'ARLÉSIENNE), PAGE 49.

OU BIEN ENCORE LE TAMBOURINAIRE QUE LES PROMESSES DE NUMA ONT FAIT MONTER À PARIS APRÈS QU'IL AIT VENDU TOUT CE QU'IL POSSÉDAIT EN PROVENCE, ET QUI SE RETROUVE SUR LE PAVÉ, SANS UN SOU, RÉDUIT À ALLER MENDIER UNE SIGNATURE AU MINISTRE ET "REVENANT BREDOUILLE" AVEC:

"UN FLEGME D'INDOLENCE ET D'INSOUCIANCE AUSSI FRÉQUENT CHEZ LES NATURES MÉRIDIONALES QUE LA VIVACITÉ." (58)

CETTE INDOLENCE ET CETTE INSOUCIANCE SE RETROUVENT SOUVENT DANS CERTAINS CARACTÈRES QUI RAPPELLENT L'ASSURANCE ROMAINE ET LÉON DAUDET CITE EN EXEMPLE TIMOLÉON, LE VITICULTEUR ET MAIRE D'UN PETIT VILLAGE DE PROVENCE QUI EST LE TYPE PARFAIT DU PROVENÇAL PONDÉRÉ,

"PRIVÉ D'EMBALLEMENT ET QUI PÈSE LE POUR ET LE CONTRE" (59)

ET DES TROIS FRÈRES, C'EST CELUI QUI EST LE PLUS TERRE À TERRE, DONC LE MOINS DANS LA LUNE, C'EST AUSSI CELUI QUI FAIT MENTIR LE DICTON VOULANT QUE LES PROVENÇAUX SOIENT TOUJOURS DANS LA LUNE PUISQU'IL RESTE AU PAYS ALORS QUE SES FRÈRES DANS DES PROFESSIONS LIBÉRALES À PARIS, VONT CHERCHER UNE ACTIVITÉ PLUS INTELLECTUELLE ET MOINS PRÈS DE LA NATURE.

ON A AUSSI CERTAINS EXEMPLES DE COMBATIVITÉ DEVANT LE MALHEUR OU L'INJUSTICE, DEVANT LES FORCES SUPÉRIEURES INCONTRÔLABLES ET LA "CHÈVRE DE MONSIEUR SÉGUIN" QUI A BEAU ÊTRE UNE ALLÉGORIE, N'EN RESTE PAS MOINS SIGNIFICATIVE DE CET ACHARNEMENT À LUTTER DEVANT LE MALHEUR! LE PROVENÇAL N'ABANDONNE PAS, IL VA À LA LIMITE DE SES FORCES, ET S'IL ÉCHOUE, IL A TOUJOURS LA POSSIBILITÉ DU SUICIDE. C'EST EN TOUS CAS UNE INTRIGUE QUI REVIENDRA SOUVENT CHEZ ALPHONSE DAUDET. BLANQUETTE POURRAIT TRÈS BIEN, DEVANT LA FORCE DU LOUP ET SURTOUT DEVANT SA RÉPUTATION (EN EFFET IL A DÉJÀ MANGÉ SIX CHÈVRES), SE LAISSER MOURIR, SE LAISSER DÉVORER! EH BIEN NON! ELLE VA FAIRE PASSER L'HONNEUR DES CHÈVRES, DE SA RACE, AVANT TOUT:

(58) ALPHONSE DAUDET, "LETTRES DE MON MOULIN", (LA CHÈVRE DE M. SÉGUIN), P. 27.

(59) LÉON DAUDET, "FANTÔMES ET VIVANTS", PAGE 75.

"UN MOMENT, EN SE RAPPELANT L'HISTOIRE DE LA VIEILLE RENAUE, QUI S'ÉTAIT BATTUE TOUTE LA NUIT POUR ÊTRE MANGÉE LE MATIN, ELLE SE DIT QU'IL VAUDRAIT PEUT-ÊTRE MIEUX SE LAISSER MANGER TOUT DE SUITE; PUIS, S'ÉTANT RAVISÉE, ELLE TOMBA EN GARDE, LA TÊTE BASSE ET LA CORNE EN AVANT, COMME UNE BRAVE CHÈVRE DE M. SÉGUIN QU'ELLE ÉTAIT..." (60)

MAÎTRE CORNILLE LUI, POURRAIT SE CONVERTIR COMME TOUT LE MONDE À LA TECHNIQUE ET PROFITER DE SON EXPÉRIENCE AU MOULIN POUR SE FAIRE EMBAUCHER DANS UNE MINOTERIE! NON, L'HONNEUR DES MOULINS À VENT EST EN JEU ET IL S'AGIT DE LES SAUVER. CET ATTACHEMENT À LA PROPRIÉTÉ EST TRÈS FORT, SURTOUT CHEZ LES PAYSANS.

UN AUTRE EXEMPLE DE PROVENÇAL TRÈS CALME QUE DAUDET A BIEN ÉTUDIÉ PUISQU'IL S'AGIT DE SON COUSIN LÉONCE, CELUI-LÀ MÊME QUI A FAIT LE VOYAGE SUR LE RHÔNE DANS UNE FRÊLE EMBARCATION:

"ÉTRANGE LE PETIT LÉONCE... IL APPARTENAIT À CETTE RACE DE MÉRIDIONAUX SILENCIEUX QUE J'AI DÉJÀ SIGNALÉE",

MAIS CE CALME RELATIF PEUT DANS CERTAINES CIRCONSTANCES FAIRE DE CE MÊME LÉONCE,

"LE GARÇON LE PLUS IMPÉTUEUX, PLUS VIOLENT, PLUS MOBILE ENCORE QUE TOUS LES AUTRES PARCE QU'IL N'A PAS L'ÉLOQUENCE EXUTOIRE POUR SOUPAPE DE SÛRETÉ." (61)

L'IMAGE DU PROVENÇAL BAVARD ET BRUYANT REVIENT PLUS SOUVENT QUE CELLE DE L'INDOLENT ET DU FLEGMATIQUE, MAIS À MESURE QUE NOUS AVANÇONS À L'INTÉRIEUR DES TERRES. LES GENS DEVIENNENT PLUS RENFERMÉS. TOUT DE MÊME LE TYPE GAMBETTA RESTE BEAUCOUP PLUS VIVANT EN NOUS LORSQUE NOUS LISONS DAUDET, D'AILLEURS IL Y A BEAUCOUP PLUS DE "NUMA" QUE DE "GARDE-CHASSE" DANS SON OEUVRE. GAMBETTA SERAIT LE SUMMUM DANS CE TRAVERS SUR LEQUEL DAUDET INSISTE BEAUCOUP:

"GAMBETTA: 'VOUS NE POUVEZ RIEN VOUS FIGURER DE PLUS BAVARD, DE PLUS HURLEUR QUE ÇA... IL PARLAIT... ET DES GESTES...' (62)

(60) ALPHONSE DAUDET, "LETTRES DE MON MOULIN", (LA CHÈVE DE M. SÉGUIN), P. 27.
 (61) ALPHONSE DAUDET, "PREMIER VOYAGE, PREMIER MENSONGE", PAGE 27.
 (62) ALPHONSE DAUDET, "NUMA ROUMESTANT", PAGE 13.

UNE AUTRE IMAGE PLUS COLLECTIVE, QUI A TENDANCE À GÉNÉRALISER SERAIT :

"AU CAFÉ MALMUS, ... TOUT LE MIDI FRANÇAIS S'ÉPANOUISSAIT LÀ DANS SES NUANCES DIVERSES... ET QUELS ÉCLATS DE VOIX, RIEN QUE POUR DEMANDER UNE DEMIE-TASSE, QUEL FRACAS DE GROS RIRES, PAREILS À L'ÉCOULEMENT D'UN TOMBREAU DE PIERRES, QUELLES BARBES GIGANTESQUES, TROP DURES, TROP NOIRES, À REFLETS BLEUS, DES BARBES QUI DÉCONCERTAIENT LE RASOIR, MONTAIENT JUSQU'AUX YEUX, REJOIGNAIENT LES SOURCILS, SORTAIENT EN FRISONS DE BOURRE DU NEZ CHEVALIN LARGE OUVERT ET DES OREILLES, MAIS NE PARVENAIENT PAS À DISSIMILER LA JEUNESSE, L'INNOCENCE DE BONNES FACES NAÏVES BLOTTIES SOUS CES VÉGÉTATIONS." (63)

CES BARBES REVIENNENT TRÈS SOUVENT DANS LES DESCRIPTIONS DE DAUDET, SURTOUT LORSQU'IL PARLE DE JEUNES PROVENÇAUX QUI ARRIVENT À PARIS AVEC LEUR BAGAGE DE NAÏVETÉ, MAIS TOUT DE MÊME AVEC LE POIL QUI EST UN SYMBOLE DE LEUR VIRILITÉ. AUSSI CE SONT LES DIFFÉRENTES "BONNES FACES" QUE NOUS ALLONS RETROUVER AVEC QUELQUES TYPES QUI REVIENNENT SOUVENT DANS L'OEUVRE; ON POURRAIT S'ARRÊTER LONGUEMENT SUR CHAQUE PERSONNAGE PROVENÇAL, MAIS NE L'OUBLIONS PAS, DAUDET S'EST SURTOUT PENCHÉ SUR LES HUMBLÉS, LES SOUFFRANTS ET LES FAIBLES.

(63) ALPHONSE DAUDET, "NUMA ROUMESTAN", PAGE 13.

D

QUELQUES PROVENCAUX CHERS À DAUDET

- 1) LES VIEUX
- 2) LES CURÉS
- 3) LES BERGERS
- 4) LES MEUNIER
- 5) LES PAYSANS
- 6) LE GARDE-CHASSE

I - LES VIEUX

TOUTE UNE "LETTRE DE MON MOULIN" LEUR EST CONSACRÉE ET ELLE EST D'AUTANT PLUS RÉALISTE QUE PAUL ARÈNE Y A COLLABORÉ ET, DEUX ENFANTS DE LA PROVENCE, DONNANT LIBRE COURS À LEUR ÉMOTION, NOUS ONT LAISSÉ LÀ UN CHEF-D'OEUVRE. CETTE DESCRIPTION POURRAIT BIEN SÛR TOUCHER DES VIEUX BRETONS OU ALSACIENS, MAIS L'ÉMOTION SI INTENSE QUI EN RESSORT EST TOUTE LATINE ET PROVENÇALE; MAURICE, QUI A QUITTÉ LE PAYS ET S'EST EXILÉ À PARIS COMME L'ONT FAIT BEAUCOUP DE JEUNES, EN PROMETTANT DE REVENIR SOUVENT, PRIS DANS LA VIE PARISIENNE N'A PAS TENU PROMESSE ET LE VOILÀ, L'ÂME EN PEINE ET LA NOSTALGIE AU COEUR, DEMANDANT À UN CAMARADE D'ALLER RENDRE VISITE À SES GRANDS-PARENTS QU'IL N'A PLUS REVU DEPUIS LONGTEMPS:

"ALORS, TU VERRAS DEUX PETITS VIEUX. OH! MAIS VIEUX, VIEUX, ARCHIVIEUX, TE TENDRE LES BRAS DU FOND DE LEURS GRANDS FAUTEUILS ET TU LES EMBRASSERAS DE MA PART, AVEC TON COEUR, COMME S'ILS ÉTAIENT À TOI". (64)

CET INSTINCT DE PROPRIÉTÉ DONT ON PARLAIT PLUS HAUT SE RETROUVE NON SEULEMENT LORSQU'IL S'AGIT DE CHOSES MATÉRIELLES, MAIS ON "POSSÈDE" AUSSI SES PARENTS. FRÉDÉRI APPARTIENT À SA MÈRE ET DE CE FAIT, IL NE DEVRAIT PAS SE DONNER LA MORT, CAR SA VIE NE LUI APPARTIENT PAS EXCLUSIVEMENT. LES VIEUX SONT UN PEU COMME DES TRÉSORS, DES RELIQUES QUE L'ON TIENT À CONSERVER LE PLUS LONGTEMPS POSSIBLE; D'ABORD PARCE QU'ON LES AIME, ENSUITE PARCE QU'ILS SONT SAGES ET ENFIN POUR LEUR EXPÉRIENCE ET LES BONS CONSEILS QU'ILS PARTAGENT VOLONTIERS, SOUVENT MÊME SANS QU'ON LEUR AIT RIEN DEMANDÉ. IL N'EST PAS RARE DE VOIR UN VIEILLARD AU MILIEU D'UN GROUPE, ARRÊTER LA CONVERSATION ET PLACER SON MOT, SA MAXIME OU METTRE LE POINT FINAL À UNE DISCUSSION. PENSONS À LA VIEILLE "MAMAN AMBROY" SI FERTILE COMME LE SONT TOUTES LES VIEILLES GENS DES RÉCITS QU'ELLE BRODE, QU'ELLE FESTONNE; ELLE APPREND À TOUS SES HÔTES L'ART D'ÉCOUTER, PAR RESPECT D'ABORD, PUIS PAR

(64) ALPHONSE DAUDET, "LETTRES DE MON MOULIN", (LES VIEUX), PAGE 59.

INTÉRÊT ET PASSION. ON LEUR PARDONNE TOUT À CES PETITS VIEUX:

"ILS TE RACONTERONT MILLE FOLIES QUE TU ÉCOUTERAS SANS RIRE... TU NE RIRAS PAS, HEIN?... (65)

ON POURRAIT MULTIPLIER LES DESCRIPTIONS DE VIEUX QUE L'ON RETROUVE DANS L'OEUVRE DE DAUDET, ILS SE RESSEMBLENT TOUS UN PEU PAR LEURS RIDES ET LEUR FRAGILITÉ:

"UN BON VIEUX À POMMETTES ROSES, RIDÉ JUSQU'AU BOUT DES DOIGTS". (IL S'AGIT TOUJOURS DU MÊME GRAND-PÈRE).

MAIS CES RIDES SE METTENT À RIRE À L'ANNONCE DE LA VISITE DE L'AMI DU PETIT-FILS EXILÉ. UN JEUNE HOMME RIRAIT À BELLES DENTS, LE VIEUX LUI, RIT À "BELLES RIDES". MAMETTE, LA GRAND-MÈRE, QUE L'ON APPELLE DE CE DOUX DIMINUTIF PARCE QU'ELLE EST FRAGILE, PETITE; ELLE RESSEMBLE À SON VIEUX MARI, SEULEMENT ELLE A ENCORE PLUS DE RIDES, CAR ELLE A DÛ BEAUCOUP PLEURER DANS SA VIE; CES LARMES QUE TOUTES LES MÈRES DÉVERSENT EN PROVENCE ENCORE PLUS QU'AILLEURS, COMME POUR COMPENSER LA PLUIE QUI EST PLUS RARE QUE DANS LE RESTE DU PAYS. ON PLEURE DE JOIE, ON PLEURE DE CHAGRIN, D'AMOUR.... DANS CETTE RÉGION. CETTE RESSEMBLANCE QUI FINIT PAR S'INSTALLER ENTRE DEUX VIEUX ÉPOUX SE RETROUVE DE FAÇON INATTENDUE MAIS SANS DOUTE BIEN ÉTUDIÉE DANS LE CHIEN DU GARDE QUI, À FORCE DE VIVRE AVEC SON MAÎTRE, FINIT PAR LUI RESSEMBLER ET AVOIR UN PEU LES MÊMES GESTES, (UNE CERTAINE FAÇON IRONIQUE DE REGARDER, UN COUP DE TÊTE À L'ARTISTE, UNE MIMIQUE D'IMPATIENCE) BREF TOUTES CES ATTITUDES QUI SONT LE LOT D'UN GARDE EN CAMARGUE.

L'ÉMOTION, LA SENSIBILITÉ DE CES VIEUX VA CROISSANT À MESURE QU'ILS VIEILLISSENT, ILS SONT UN PEU COMME LE VIN, ILS DEVIENNENT MEILLEURS EN VIEILLISSANT ET LE CURÉ DE CUCUGNAN NOUS LE CONFIRMERA PLUS TARD:

(65) ALPHONSE DAUDET, "LETTRES DE MON MOULIN", (LES VIEUX), PAGE 59.

"LES VIEUX! ÇA N'A QU'UNE GOUTTE DE SANG DANS LES VEINES,
ET À LA MOINDRE ÉMOTION, ELLE LEUR SAUTE AU VISAGE." (66)

LEUR VIE A BEAU SE FAIRE AU RALENTI,

"CES PAUVRES VIEUX! À QUELQUE-HEURE QU'ON LES PRENNE, ILS
ONT TOUJOURS MANGÉ LE MATIN", (67)

LORSQUE L'OCCASION SE PRÉSENTE DE FAIRE DES EFFORTS DANS CE CONSTANT DÉSIR
DE PLAIRE QUE L'ON RETROUVE CHEZ LES PROVENÇAUX, ILS TROUVENT LA FORCE
NÉCESSAIRE: SOIT POUR ALLER CHERCHER DES CERISES À L'EAU DE VIE SUR LE
DERNIER RAYON D'UNE ARMOIRE AU RISQUE DE SE CASSER LE COU, SOIT POUR
RACCOMPAGNER L'INVITÉ MALGRÉ LA NUIT TOMBANTE ET LA FRAICHEUR DU SOIR:

"TOUT DE MÊME, MON PAUVRE HOMME! ... IL MARCHE ENCORE." (68)

MAÎTRE CORNILLE, LE VIEUX MEUNIER LÉSÉ PAR L'INSTALLATION DE MINOTERIES
EN PROVENCE, VA FINIR PAR DEVENIR FOU, POUR L'AMOUR DE SON MOULIN; IL
VA SE RETIRER DU MONDE, VIVRE EN INCOMPRIS COMME UNE BÊTE TRAQUÉE. TOUT
LE MONDE SAIT QU'IL N'A PLUS UN GRAIN À MOUDRE, MAIS TOUT DE MÊME, POUR
SAUVER LA FACE, IL VA DIRE QUE LE TRAVAIL MARCHE TOUJOURS ET AJOUTE

"CE N'EST PAS L'OUVRAGE QUI MANQUE". (69)

BIEN SÛR SON OUVRAGE CONSISTE À TRANSPORTER LE SOIR PAR LES ROUTES, DES
SACS DE PLATRAS, DE GRAVATS ET DE TERRE BLANCHE POUR FAIRE CROIRE QUE
DANS SON MOULIN ON Y FAIT TOUJOURS DE LA FARINE. SENTIMENT DE L'HONNEUR,
THÈME QUI REVIENT SOUVENT CHEZ DAUDET ET OÙ LE SUICIDE N'EST PAS EXCLU
LORSQUE L'HONNEUR NE PEUT ÊTRE SAUVÉ. RESPECT DE LA TRADITION QUI SE
MANIFESTE DANS UN REFUS D'ACCEPTER LE PROGRÈS ET LES MINOTERIES. LORSQUE
LE VILLAGE DÉCIDE D'ALLER AU SECOURS DE MAÎTRE CORNILLE, À SON INSU, SA
NAÏVETÉ LUI FAIT CRIER AU MIRACLE ET IL CROIT AVOIR VU CLAIR EN AMEUTANT
TOUT LE MONDE POUR PARTIR EN GUERRE CONTRE LES BRIGANDS DE MINOTIERS:

"AH! JE SAVAIS BIEN QUE VOUS ME REVIENDRIEZ... TOUS CES
MINOTIERS SONT DES VOLEURS." (70)

(66) ALPHONSE DAUDET, "LETTRES DE MON MOULIN", (LES VIEUX), PAGE 61.

(67) IBID, PAGE 63

(68) IBID, PAGE 65

(69) IBID, (LE SECRET DE MAÎTRE CORNILLE) PAGE 12.

(70) IBID, " " " " " " PAGE 12.

"LES VIEUX! ÇA N'A QU'UNE GOUTTE DE SANG DANS LES VEINES,
ET À LA MOINDRE ÉMOTION, ELLE LEUR SAUTE AU VISAGE." (66)

LEUR VIE A BEAU SE FAIRE AU RALENTI,

"CES PAUVRES VIEUX! À QUELQUE HEURE QU'ON LES PRENNE, ILS
ONT TOUJOURS MANGÉ LE MATIN", (67)

LORSQUE L'OCCASION SE PRÉSENTE DE FAIRE DES EFFORTS DANS CE CONSTANT DÉSIR
DE PLAIRE QUE L'ON RETROUVE CHEZ LES PROVENÇAUX, ILS TROUVENT LA FORCE
NÉCESSAIRE: SOIT POUR ALLER CHERCHER DES CERISES À L'EAU DE VIE SUR LE
DERNIER RAYON D'UNE ARMOIRE AU RISQUE DE SE CASSER LE COU, SOIT POUR
RACCOMPAGNER L'INVITÉ MALGRÉ LA NUIT TOMBANTE ET LA FRAICHEUR DU SOIR:

"TOUT DE MÊME, MON PAUVRE HOMME! ... IL MARCHE ENCORE." (68)

MAÎTRE CORNILLE, LE VIEUX MEUNIER LÉSÉ PAR L'INSTALLATION DE MINOTERIES
EN PROVENCE, VA FINIR PAR DEVENIR FOU, POUR L'AMOUR DE SON MOULIN; IL
VA SE RETIRER DU MONDE, VIVRE EN INCOMPRIS COMME UNE BÊTE TRAQUÉE. TOUT
LE MONDE SAIT QU'IL N'A PLUS UN GRAIN À MOUDRE, MAIS TOUT DE MÊME, POUR
SAUVER LA FACE, IL VA DIRE QUE LE TRAVAIL MARCHE TOUJOURS ET AJOUTE

"CE N'EST PAS L'OUVRAGE QUI MANQUE". (69)

BIEN SÛR SON OUVRAGE CONSISTE À TRANSPORTER LE SOIR PAR LES ROUTES, DES
SACS DE PLATRAS, DE GRAVATS ET DE TERRE BLANCHE POUR FAIRE CROIRE QUE
DANS SON MOULIN ON Y FAIT TOUJOURS DE LA FARINE. SENTIMENT DE L'HONNEUR,
THÈME QUI REVIENT SOUVENT CHEZ DAUDET ET OÙ LE SUICIDE N'EST PAS EXCLU
LORSQUE L'HONNEUR NE PEUT ÊTRE SAUVÉ. RESPECT DE LA TRADITION QUI SE
MANIFESTE DANS UN REFUS D'ACCEPTER LE PROGRÈS ET LES MINOTERIES. LORSQUE
LE VILLAGE DÉCIDE D'ALLER AU SECOURS DE MAÎTRE CORNILLE, À SON INSU, SA
NAÏVETÉ LUI FAIT CRIER AU MIRACLE ET IL CROIT AVOIR VU CLAIR EN AMEUTANT
TOUT LE MONDE POUR PARTIR EN GUERRE CONTRE LES BRIGANDS DE MINOTIERS:

"AH! JE SAVAIS BIEN QUE VOUS ME REVIENDRIEZ... TOUS CES
MINOTIERS SONT DES VOLEURS." (70)

(66) ALPHONSE DAUDET, "LETTRES DE MON MOULIN", (LES VIEUX), PAGE 61.

(67) IBID, PAGE 63

(68) IBID, PAGE 65

(69) IBID, (LE SECRET DE MAÎTRE CORNILLE) PAGE 12.

(70) IBID, " " " " " " PAGE 12.

IL Y A TOUJOURS CHEZ LES VIEUX D'ALPHONSE DAUDET CE FOND HONNÊTE QUI LEUR FAIT RECONNAÎTRE LEURS FAUTES ET ADMETTRE LEUR MENSONGE; AU MOMENT OÙ ON VEUT L'EMPORTER EN TRIOMPHE AU VILLAGE:

"NON, NON, MES ENFANTS; IL FAUT AVANT TOUT QUE J'AILLE
DONNER À MANGER À MON MOULIN... PENSEZ DONC! IL Y A
SI LONGTEMPS QU'IL NE S'EST RIEN MIS SOUS LA DENT!" (71)

SEULS RESPECTUEUX FANATIQUES DES TRADITIONS, LES VIEUX LORSQU'IL DISPARAISSENT ENTRAÎNENT DANS LEUR MORT CERTAINES COUTUMES. C'EST AINSI QUE MAÎTRE CORNILLE MORT, PERSONNE NE PREND SA RELÈVE ET C'EST LA FIN DES MEUNIERES ET DES MOULINS À VENT.

CES BRAVES VIEUX ONT LEUR PARADIS PRATIQUEMENT ASSURÉ, CAR ILS PÊCHENT PEU OU PROU ET ON ENTEND LE CURÉ DE CUCUGNAN, L'ABBÉ MARTIN PRONONCER DU HAUT DE SA CHAIRE:

"DEMAIN LUNDI, JE CONFESSERAI LES VIEUX ET LES VIEILLES, CE
N'EST RIEN." (72)

MAIS AVANT CETTE MORT ET DANS LE PROCESSUS DE LA SÉNILITÉ QUI LES DIMINUE CHAQUE JOUR, SOIT DANS LA VUE ET L'OUÏE, SOIT ENCORE DANS LEUR RENDEMENT AU TRAVAIL, LES VIEUX REFUSENT DE S'AVOUEER VAINCUS; ON VOIT LE GRAND-PÈRE DE MAURICE QUI EST "DUR D'OREILLE" DEMANDER À SON HÔTE DE PARLER PLUS HAUT EN INVOQUANT LA SURDITÉ DE SA FEMME QUI ELLE, DE SON CÔTÉ, FAIT LA MÊME DÉMARCHE. CE MÊME GRAND-PÈRE VEUT ALLER CHERCHER LUI-MÊME EN HAUT DE L'ARMOIRE LE BOCAL; C'EST BIEN AU DESSUS DE SES FORCES ET IL RISQUE DE TOMBER ET SE TUEER!

ON PEUT VOIR AUSSI MAÎTRE CORNILLE REFUSER DE SE METTRE À LA RETRAITE, BIEN QU'IL N'Y AIT PLUS UN GRAIN À MOUDRE DANS SON MOULIN; IL NE SE CONTENTE PAS DE JOUER LES BESOGNEUX, IL FAIT SEMBLANT D'AVOIR ENCORE BEAUCOUP DE CLIENTS ET POUR TROMPER LE MONDE, TRANSPORTE DES SACS DE TERRE. EN FAIT IL SE TROMPE LUI-MÊME ET VIT DANS CE MIRAGE DU TRAVAIL

(71) ALPHONSE DAUDET, "LETTRES DE MON MOULIN", (LE SECRET DE MAÎTRE CORNILLE) P

(72) ALPHONSE DAUDET, "LETTRES DE MON MOULIN", (LE CURÉ DE CUCUGNAN) PAGE 1
PAGE 57.

QUI N'EST QUE LE PROLONGEMENT DE LA ROUTINE DE TOUTE SA VIE. ACHARNE-
MENT, ENTÊTEMENT, OPTIMISME PEUT-ÊTRE, QUI FONT QUE MONSIEUR SEGUIN
REPREND UNE SEPTIÈME CHÈVRE APRÈS S'EN ÊTRE FAIT MANGER SIX.

2 - LES CURES

ON SAIT QU'ALPHONSE DAUDET A PERDU LA FOI TRÈS JEUNE LORSQU'IL ÉTAIT AU LYCÉE ET QU'IL CHERCHAIT DIEU SANS POUVOIR LE TROUVER. IL SE RETROUVAIT TOUJOURS DEVANT UN VIDE. ON POURRAIT DÈS LORS S'ATTENDRE À UNE CHARGE CONTRE LES CURÉS ET LA RELIGION! IL N'EN EST RIEN. SI CARICATURE IL Y A, ELLE TOUCHE TOUJOURS UN INDIVIDU ET JAMAIS LA RELIGION TOUT ENTIÈRE. ON EST PRATIQUE EN PROVENCE À CETTE ÉPOQUE.

"NOTRE BELLE PROVENCE CATHOLIQUE LAISSE LA TERRE SE REPOSER LE DIMANCHE". (73)

UN PORTRAIT MORAL TRÈS ÉLOGIEUX:

"L'ABBÉ MARTIN ÉTAIT CURÉ.. DE CUCUGNAN. BON COMME LE PAIN, FRANC COMME L'OR, IL AIMAIT PATERNELLEMENT SES CUCUGNANAIS; POUR LUI, SON CUCUGNAN AURAIT ÉTÉ LE PARADIS SUR TERRE, SI LES CUCUGNANAIS LUI AVAIENT DONNÉ UN PEU DE SATISFACTION." (74)

OU ENCORE:

"LE RÉVÉREND PÈRE GAUCHER, HOMME DE LETTRE ET DE GRAND SAVOIR"

QUI DÉCOUVRE LA FORMULE D'UN ÉLIXIR MIRACULEUX ET DE SA POSITION DE BOUVIER, PASSE À CELLE DE RÉVÉREND PÈRE. LE RÉVÉREND DON BALAGUÈRE EST SANS DOUTE CELUI QUI TOUCHE LE PLUS LES PROVENÇAUX; EN EFFET, LA NUIT DE NOËL REVÊT UN CARACTÈRE TOUT À FAIT PARTICULIER DANS CE PAYS ET LES "TROIS MESSES BASSES" SONT LE REFLET DE CETTE AMBIANCE OÙ TOUT SE MÉLANGE CE JOUR-LÀ: MESSE, FESTIN, MUSIQUE, FOLKLORE...

DANS UN PAYS OÙ L'ON AIME LA BONNE CHÈRE ET LE BON VIN, IL Y AURA NÉCESSAIREMENT DES PROBLÈMES DE GOURMANDISE ET D'IVROGNERIE ET ALPHONSE DAUDET CHOISIT DEUX CURÉS POUR NOUS EN PARLER.

CE DOM BALAGUÈRE SAIT QU'APRÈS SES TROIS MESSES, IL AURA DROIT À UN FESTIN ET DAUDET NOUS LE FAIT PÉCHER PAR GOURMANDISE. ON ASSISTE À LA CHUTE DE CET HOMME D'ÉGLISE QUI N'EST QU'UN HOMME ET QUI VA PRATI-

(73) ALPHONSE DAUDET, "LETTRES DE MON MOULIN", (LE POÈTE MISTRAL) PAGE 86

(74) ALPHONSE DAUDET, "LETTRES DE MON MOULIN", (LE CURÉ DE CUCUGNAN) PAGE 52

QUEMENT AVALER SA TROISIÈME MESSE POUR ALLER PLUS VITE AU FESTIN:

"C'EST LA TROISIÈME MESSE QUI COMMENCE. IL N'Y A PLUS QUE QUELQUES PAS À FAIRE POUR ARRIVER À LA SALLE À MANGER; MAIS HÉLAS! À MESURE QUE LE RÉVEILLON APPROCHE, L'INFORTUNÉ BALAGUÈRE SE SENT PRIS D'UNE FOLIE D'IMPATIENCE ET DE GOURMANDISE. SA VISION S'ACCENTUE, LES CARPES DORÉES, LES DINDES RÔTIES SONT LÀ, LÀ... IL LES TOUCHE... IL LES...OH! DIEU! ... LES PLATS FUMENT, LES OIES EMBAUMENT, ET, SECOUANT SON GRELOT ENRAGÉ, LA PETITE SONNETTE LUI CRIE: 'VITE, VITE, ENCORE PLUS VITE! '..." (75)

ON CONNAIT LE SALAIRE DE CE PÉCHÉ: LA MORT ET TROIS CENTS MESSES À PRONONCER AVANT DE SEMÉRITER LE PARADIS.

LE PÈRE GAUCHER, LUI, QUI PÈCHE PAR EXCÈS AUSSI, A L'INDULGENCE PLÉNIÈRE CAR CET ÉLIXIR QU'IL FABRIQUE ET QU'IL GOÛTE ABONDAMMENT EST UNE GRANDE SOURCE DE REVENUS POUR L'ABBAYE. (LES COMMANDES PLEÜVAIENT ET C'ÉTAIT LA BÉNÉDICTION). ON ASSISTE À LA TRANSFORMATION DU COUVENT EN MANUFACTURE:

"IL Y AVAIT DES FRÈRES EMBALLEURS, DES FRÈRES ÉTIQUETEURS, D'AUTRES POUR LES ÉCRITURES, D'AUTRES POUR LE CAMIONNAGE; LE SERVICE DE DIEU Y PERDAIT BIEN PAR-CI, PAR-LÀ QUELQUES COUPS DE CLOCHE; MAIS LES PAUVRES GENS DU PAYS N'Y PERDAIENT RIEN, JE VOUS EN RÉPONDS..." (76)

CETTE ESPÈCE D'IRRÉVÉRENCE SE RETROUVE CHEZ LE PAPE BONIFACE QUI VOUÉ SON AMOUR À SA MULE:

"UN BON VIEUX QU'ON APPELAIT BONIFACE... OH! CELUI-LÀ, QUE DE LARMES ON A VERSÉES EN AVIGNON QUAND IL EST MORT! ... IL VOUS RIAIT SI BIEN DU HAUT DE SA MÔLE!... QUELQUE CHOSE DE FIN DANS LE RIRE, UN BRIN DE MARJOLAINES À SA BARRETTE ET PAS LA MOINDRE JEANNETON..." (77)

LE CURÉ DE CUCUGNAN, LUI, N'HÉSITE PAS À USER DE SON IMAGINATION, VOIRE MÊME DU MENSONGE, POUR RAMENER SES PAROISSIENS DANS LE DROIT CHEMIN:

"LE BON PRÊTRE EN AVAIT LE COEUR MEURTRI, ET TOUJOURS IL DEMANDAIT À DIEU LA GRÂCE DE NE PAS MOURIR AVANT D'AVOIR RAMENÉ AU BERCAIL SON TROUPEAU DISPERSÉ." (78)

- (75) ALPHONSE DAUDET, "LETTRES DE MON MOULIN", (LES TROIS MESSES BASSES) P. 167
 (76) ALPHONSE DAUDET, "LETTRES DE MON MOULIN", (L'ÉLIXIR DU R.P. GAUCHER) P. 115
 (77) ALPHONSE DAUDET, "LETTRES DE MON MOULIN", (LA MULE DU PAPE) P. 35
 (78) ALPHONSE DAUDET, "LETTRES DE MON MOULIN", (LE CURÉ DE CUCUGNAN) P. 53

CE TROUPEAU À REMENER AU BERCAIL, C'EST UNE IMAGE QUI REVIENT
SOUVENT DANS UN CONTEXTE BIBLIQUE, MAIS EN PROVENCE LES BERGERS FONT
PARTIE DE LA VIE CAMPAGNARDE ET DAUDET S'EST PENCHÉ SUR EUX AVEC BEAU-
COUP DE SENSIBILITÉ.

3 - LES BERGERS

ON LES RETROUVE SOUVENT DANS L'OEUVRE PROVENÇALE ET ILS SONT TOUJOURS DES ÊTRES PURS, TRÈS PRÈS DE LA NATURE CAR, VIVANT AU SEIN MÊME DE LA NATURE PENDANT SIX MOIS ET PLUS. VIVANT SEULS, PRESQUE SANS CONTACT AVEC LE VILLAGE, SINON TOUS LES QUINZE JOURS POUR RECEVOIR LEURS VIVRES, ILS S'ENTRETIENNENT AVEC LES ÉTOILES QU'ILS CONNAISSENT, QU'ILS AIMENT. CE SONT DE GRANDS SAGES QUE L'ON SENT UN PEU PHILOSOPHES; UNE PHILOSOPHIE SOUVENT NAÏVE MAIS TRÈS PRÈS DE LA NATURE; ON RETROUVE UN PEU CHEZ DAUDET, DU MOINS EN CE QUI A TRAIT AUX BERGERS, "LE MYTHE DU BON SAUVAGE" CHER À ROUSSEAU. DU HAUT DE SON LUBERON, LE BERGER QUI, AÔ MIRACLE! VOIT ARRIVER LA FILLE DE SES MAÎTRES POUR LUI APPORTER LES VIVRES DE LA SEMAINE, LUI PARLE DES ÉTOILES ET NOUS DÉVOILE CETTE PHILOSOPHIE SIMPLE ET SAINTE:

"LE JOUR C'EST LA VIE DES ÊTRES; MAIS LA NUIT, C'EST LA VIE DES CHOSES." (79)

ILS SONT SUPERSTITIEUX COMME L'ÉTAIT D'AILLEURS DAUDET ET COMME LE SONT BEAUCOUP DE PROVENÇAUX; À L'INSTANT OÙ UNE ÉTOILE FILANTE PASSE DANS LE CIEL, LE BERGER SE SIGNE ET PRÉCISE QUE C'EST "UNE ÂME QUI ENTRE EN PARADIS".

"C'EST DONC VRAI QUE VOUS ÊTES SORCIERS, VOUS AUTRES?
-NULLEMENT, NOTRE DEMOISELLE. MAIS ICI NOUS VIVONS PLUS PRÈS DES ÉTOILES, ET NOUS SAVONS CE QUI S'Y PASSE MIEUX QUE LES GENS DE LA PLAINE." (80)

LE SENTIMENT DE L'HONNEUR ET LE RESPECT SONT TRÈS POUSSÉS CHEZ LES BERGERS:

"AYANT ÉTENDU SUR LA PAILLE FRAICHE UNE BELLE PEAU TOUTE NEUVE, JE LUI SOUHAITAI LA BONNE NUIT ET J'ALLAI M'ASSEOIR DEHORS DEVANT LA PORTE... DIEU M'EST TÉMOIN QUE, MALGRÉ LE FEU D'AMOUR QUI ME BRÔLAIT LE SANG, AUCUNE MAUVAISE PENSÉE NE ME VINT; RIEN QU'UNE GRANDE FIERTÉ DE SONGER QUE DANS

(79) ALPHONSE DAUDET, "LETTRES DE MON MOULIN", (LES ÉTOILES) PAGE 42.

(80) ALPHONSE DAUDET, "LETTRES DE MON MOULIN", (LES ÉTOILES) PAGE 45.

UN COIN DU PARC, TOUT PRÈS DU TROUPEAU CURIEUX QUI LA REGARDAIT DORMIR, LA FILLE DE MES MAÎTRES - COMME UNE BREBIS PLUS PRÉCIEUSE ET PLUS BLANCHE QUE TOUTES LES AUTRES - REPOSAIT, CONFIÉE À MA GARDE." (81)

LE SENS DES RESPONSABILITÉS EST TRÈS FORT ET TRÈS EFFICACE CHEZ CES BERGERS À QUI L'ON CONFIE PRATIQUEMENT LA MOITIÉ DE LA FORTUNE DE LA FERME, EN LUI DONNANT LE TROUPEAU À GARDER. DANS "LES ÉTOILES", LE BERGER SERAIT TRÈS TENTÉ DE RACCOMPAGNER STÉPHANETTE, DE FAIRE UN MORCEAU DE CHEMIN AVEC ELLE ET CONTINUER À L'INITIER AUX MYSTÈRES DE LA NATURE, LUI FAIRE TRAVERSER LA SORGUE GROSSIE PAR L'ORAGE... MAIS LE SENS DU DEVOIR L'EMPÊCHE DE QUITTER SON TROUPEAU ET L'AMOUR QUI LUI BRÔLE LES VEINES N'Y CHANGERA RIEN.

LE BALTHAZAR DE "L'ARLÉSIENNE" SE PRÉSENTE NON SEULEMENT COMME UN SAGE ET UN PHILOSOPHE, MAIS AUSSI COMME UN PÉDAGOGUE CHARGÉ DE FAIRE L'ÉDUCATION DE L' "INNOCENT" EN LUI RACONTANT DES HISTOIRES, "LA CHÈVRE DE MONSIEUR SEGUIN" NOTAMENT ET ON ASSISTE L^A, À LA CONSÉCRATION DE CE BERGER QUI VA DEVENIR LE CONSEILLER DE LA FERME! C'EST À LUI, À LUI QUI SAIT LIRE DANS LES ÉTOILES QUE L'ON VA SE FIER POUR LA DÉCISION FINALE. POÈTE, IL L'EST AUSSI LE BERGER:

"TÉ! VIVETTE... D'OÙ SORS-TU DONC, PETITE, QUE TE VOILÀ CHARGÉE COMME UNE ABEILLE?...

ET CETTE POÉSIE SE PROLONGE LORSQU'IL CONSTATE QUE L' "INNOCENT" DONT IL A LA CHARGE RÉAGIT PLUS QUE DE COUTUME:

"DEPUIS QUELQUE TEMPS SURTOUT, IL ME SEMBLE QU'IL Y A DANS SA PETITE CERVELLE QUELQUE CHOSE QUI REMUE, COMME DANS LE COCON DU VER À SOIE, QUAND LE PAPILLON VEUT SORTIR. IL S'ÉVEILLE, CET ENFANT! JE SUIS SÛR QU'IL S'ÉVEILLE!..." (82)

ON POURRAIT MULTIPLIER LES DÉTAILS QUI FONT DE CE BALTHAZAR DE "L'ARLÉSIENNE" LE BERGER LE PLUS SYMPATHIQUE ET LE PLUS ATTACHANT DE LA LITTÉRATURE!

(81) ALPHONSE DAUDET, "LETTRES DE MON MOULIN", (LES ÉTOILES), PAGE 41.

(82) ALPHONSE DAUDET, "L'ARLÉSIENNE" (THÉÂTRE) VOL. 19, PAGE 370.

ON POURRAIT CITER TOUS SES BONS MOTS, SES MAXIMES:

"LA FEMME EST COMME LA TOILE, IL NE FAIT PAS BON DE LA
CHOISIR À LA CHANDELLE". (83)

MAIS C'EST SURTOUT DANS SA MONTAGNE QU'ON AIMERAIT LE RETROUVER, D'AILLEURS

IL NOUS Y INVITE:

"TIENS,,, DANS QUELQUES JOURS, JE VAIS PARTIR POUR LA
MONTAGNE, VIENS AVEC MOI... TU VERRAS COMME ON EST BIEN
LÀ-HAUT. C'EST PLEIN DE SOURCES QUI CHANTENT ET PUIS
DES FLEURS, GRANDES COMME DES ARBRES, ET DES PLANÈTES,
DES PLANÈTES!..." (84)

(83) ALPHONSE DAUDET, "L'ARLÉSIENNE" (THÉÂTRE) VOL. 19, PAGE 370
(84) IBID, PAGE 383.

4 - LES MEUNIER

ON POURRAIT S'ARRÊTER AUSSI SUR LES MEUNIER QUE DAUDET A PARTICULIÈREMENT AIMÉS ET DONT IL A VOULU DÉTRUIRE LA MAUVAISE RÉPUTATION; EN EFFET LE "CURÉ DE CUCUGNAN" AURA BESOIN DE TOUTE UNE JOURNÉE POUR CONFESSER LE MEUNIER:

"SAMEDI, LE MEUNIER!... CE N'EST PAS TROP D'UN JOUR POUR LUI TOUT SEUL..." (85)

PAR CONTRE MAÎTRE CORNILLE QUI MEURT POUR L'AMOUR DE SON MOULIN RACHÈTE ABSOLUMENT TOUTES LES FAUTES COMMISES PAR SES COMPARSES. POURQUOI DONC CETTE MAUVAISE RÉPUTATION DU MEUNIER? C'EST TOUT DE MÊME UN PERSONNAGE IMPORTANT À QUI L'ON A TOUJOURS À FAIRE SI L'ON VEUT MANGER SON PAIN QUOTIDIEN; C'EST DONC UN PEU COMME L'ÉPICIER, UNE PERSONNE DONT ON NE POURRA SE PASSER ET QUE L'ON VA RENCONTRER SOUVENT CAR, ALLER FAIRE MOUDRE SON GRAIN AU VILLAGE VOISIN, SOUS PRÉTEXTE QUE L'ON N'AIME PAS SON PROPRE MEUNIER QUI, SOUVENT D'AILLEURS, EST AUSSI LE MAIRE DU VILLAGE, CELA COÛTE CHER IL Y A DES FRAIS DE TRANSPORT SUPPLÉMENTAIRES. LE MEUNIER EST UN PERSONNAGE PUISSANT, INDISPENSABLE AU VILLAGE. IL EN A CONSCIENCE ET IL EN PROFITE SOUVENT. SES AFFAIRES MARCHENT BIEN ET IL EST RICHE; C'EST TOUT À FAIT NORMAL QU'IL ÉVEILLE LES JALOUSIES.

ALPHONSE DAUDET, PEUT-ÊTRE UN PEU PAR AMOUR DES MOULINS À VENT (IL EN A ACHETÉ UN À FONTVIEILLE), A UNE TENDRESSE UN PEU PARTICULIÈRE POUR LE MEUNIER; ÉCOUTONS PLUTÔT CE QU'IL EN DIT:

"LE DIMANCHE, NOUS ALLIONS AUX MOULINS PAR BANDES, LÀ-HAUT, LES MEUNIER PAYAIENT LE MUSCAT, LES MEUNIÈRES ÉTAIENT BELLES COMME DES REINES, AVEC LEURS FICHUS DE DENTELLES ET LEUR CROIX D'OR." (86)

(85) ALPHONSE DAUDET, "LETTRES DE MON MOULIN" (LE CURÉ DE CUCUGNAN) PAGE 57.
 (86) ALPHONSE DAUDET, "LETTRES DE MON MOULIN" (LE SECRET DE MAÎTRE CORNILLE),
 PAGE 19.

5 - LES PAYSANS

LES PAYSANS POUR LESQUELS DAUDET A BEAUCOUP DE TENDRESSE NOUS APPARAISSENT COMME LE JUSTE MILIEU ENTRE LE BERGER QUI VIT EN ERMITE, SEUL AVEC SES BÊTES ET LES ÉTOILES (SANS PERSONNE AVEC QUI CAUSER), ET LE VILLAGEOIS OU LE CITADIN PROVENÇAL QUI LUI, N'ARRÊTE PAS DE CAUSER EN VÉRITABLE MOULIN À PAROLE. TOUT EST PRÉTEXTE À DISCUSSION ET NUMA ROUMESTAN EST LE MEILLEUR EXEMPLE D'UN BEAU PARLEUR QUI S'ALIMENTE À SES PROPRES PAROLES. LE PAYSAN N'EST PAS LOQUACE, NON PAS QU'IL AIT MOINS DE CHOSÉS À RACONTER, MAIS PARCE QU'IL EST PLUS REPLIÉ SUR LUI-MÊME, EST PLUS INTROSPECTIF. EN CAMARGUE PAR EXEMPLE, LES VEILLÉES SONT COURTES:

"NOUS CAUSONS, C'EST-À-DIRE NOUS NOUS JETONS DE TEMPS EN TEMPS L'UN À L'AUTRE DES DEMI-MOTS À LA FAÇON DES PAYSANS, DE CES INTERJECTIONS PRESQUE INDIENNES, COURTES ET VITE ÉTEINTES COMME LES DERNIÈRES ÉTINCELLES DES SARMANTS CONSUMÉS." (87)

UN PEU COMME TOUS LES PAYSANS DE FRANCE, DANS L'OEUVRE DE DAUDET, ON LES VOIT TOUJOURS À L'OUVRAGE; NOTRE ÉCRIVAIN AURAIT-IL VOULU DÉTRUIRE LE MYTHE DU PROVENÇAL FAINÉANT EN EN FAISANT UN AMALGAME DE "CIGALE ET DE FOURMI"?

(87) ALPHONSE DAUDET, "LETTRES DE MON MOULIN", (EN CAMARGUE), PAGE 233.

6 - LE GARDE-CHASSE

CE PERSONNAGE SUR LEQUEL DAUDET S'ARRÊTE SOUVENT EST ENCORE UN HOMME TRÈS IMPORTANT EN PROVENCE, SURTOUT EN CAMARGUE. ON L'APPELLE QUELQUEFOIS "LOU ROUDÉROÙ" (LE RODEUR) CAR BIEN SÛR, C'EST TOUJOURS À L'AUBE OU AU CRÉPUSCULE QU'IL FAIT LA CHASSE AUX BRACONNERS. IL RESTE CACHÉ DE LONGUES HEURES AU FOND DE SA BARQUE AVEC POUR SEUL COMPAGNON SON VIEUX CHIEN QUI CONNAIT LE MÉTIER AUSSI BIEN QUE LUI. IMMOBILE, DANS LES ROSEAUX AU LIMIEU DES ÉTANGS, IL ATTEND L'INFRACTION. IL EST TOUJOURS CONCENTRÉ, SILENCIEUX, AUX ABOIS; SON MÉTIER LE VEUT ET IL SAIT QU'IL SE FAIT BEAUCOUP D'ENNEMIS, AUSSI QUAND IL LE PEUT, LORSQU'IL N'EST PLUS DE SERVICE, IL SAIT SE DÉLIER LA LANGUE ET SUGGÉRER LE PLUS SIMPLEMENT ET LE PLUS NAÏVEMENT DU MONDE QUELQUES "TUYAUX": OÙ TROUVER LE GIBIER, À QUELLE HEURE, DANS QUELLE QUANTITÉ!

ON L'AIME BIEN LE GARDE-CHASSE, MAIS ON LE PLAINT TOUT DE MÊME:

"TRISTE ET PÉNIBLE VIE QUE CELLE DE GARDE-CHASSE EN CAMARGUE!" (88)

(88) ALPHONSE DAUDET, "LETTRES DE MON MOULIN", (EN CAMARGUE), PAGE 239.

E

C O N C L U S I O N

E

C O N C L U S I O N

CE QUI RESSORT DE L'OEUVRE D'ALPHONSE DAUDET, C'EST QU'IL S'EST
PENCHÉ SUR SES PERSONNAGES EN PHOTOGRAPHE ATTENDRI, CELUI-LÀ MÊME QUI
N'EXÉCUTE AUCUNE RETOUCHE, AUCUN TRUQUAGE, CELUI QUI A FAIT SIEN LE
MOT DE TAINÉ: "LE VICE ET LA VERTU... SONT DES PRODUITS COMME LE VITRIOL
ET LE SUCRE".

"PAR UN EFFET DE TEMPÉRAMENT PLUS ENCORE QUE DE RÉFLEXION,
SON CRAYON NOUS A DÉCRIT LE BEAU ET LE LAID, LES LARMES
ET LES SOURIRES, CE QUI CONSOLE ET CE QUI ATTRISTE." (89)

UNE COMMUNE PART D'HUMANITÉ SERA DONC ACCORDÉE AU BEAU ET AU LAID,
AU FASTE COMME AU NÉFASTE.

DANS TOUS SES PERSONNAGES, IL N'Y A POINT DE VICE QUI NE SOIT MÊLÉ
À QUELQUE VERTU. AUSSI ASSISTE-T-ON TOUJOURS À UN COMPROMIS. SOUVENT
MÊME LORSQUE LE VICE L'EMPORTERA, DAUDET PLAIDERA EN FAVEUR DE SON HÉROS
À LA FAÇON D'UN AVOCAT QUI DEMANDERAIT L'INDULGENCE DE LA COUR ET INVO-
QUERAIT LES CIRCONSTANCES ATTÉNUANTES.

AINSI, POUR LE BRAVACHE ET VANTARD TARTARIN, LE SOLEIL, LA CHALEUR,
L'EXUBÉRANCE DE LA PROVENCE SONT SEULS CAUSES DE CETTE EXAGÉRATION, VOIRE
MÊME DE CE MENSONGE CHRONIQUE QUI NE QUITTE JAMAIS NOTRE HÉROS. CE SOLEIL
EST D'AILLEURS LA GRANDE DOMINANTE POUR LES PROVENÇAUX QUI D'UN POÈME DE
MISTRAL ONT FAIT LEUR CHANT NATIONAL:

"GRAU SOULEÙ DE LA PROVENÇO
GAI COUMPAIRE DOU MISTROU"

NUMA ROUMESTAN QUI LUI EST UN TARTARIN UN PEU PLUS INTELLECTUALISÉ.
PLUS "PARISIANNISÉ", SERA ABSOUT DE TOUTES SES ERREURS PAR LA NOBLESSE
DE SON OBJECTIF: CONQUÉRIR PARIS.

EN LISANT DAUDET, ON NE PEUT RESTER PASSIF ET ON REÇOIT LE "COUP
AU COEUR" QUE SEUL PEUT NOUS DONNER UN ÉCRIVAIN SENSIBLE QUI LUI-MÊME

(89) ALPHONSE ALBALAT, "L'AMOUR CHEZ A. DAUDET", PAGE 42.

RESSSENT PROFONDÉMENT TOUTES LES SITUATIONS QU'IL DÉVELOPPE, OU BIEN ENCORE RAPPORTE DES EXPÉRIENCES PERSONNELLES DONT IL A CONSCIENCIEUSEMENT NOTÉ LES DÉTAILS DANS SES CARNETS.

LA TERRIBLE MYOPIE DONT IL ÉTAIT AFFECTÉ LUI A PLUSIEURS FOIS JOUÉ DE MAUVAIS TOURS,

"IL S'EST TOUR À TOUR NOYÉ, BRÛLÉ, EMPOISONNÉ, FAIT ÉCRASER" (90)

MAIS CETTE MÊME INFIRMITÉ A DÉVELOPPÉ EN LUI CE DON PRÉCIEUX DE SAISIR ET DE GARDER LES TRAITS PARTICULIERS, LES PETITS DÉTAILS, QUELQUEFOIS VULGAIRES, QUELQUEFOIS NOBLES, DE TOUS LES HUMBLES QU'IL A COTOYÉS. IL A DÉVELOPPÉ, DE CE FAIT, UNE INTUITION EXTRAORDINAIRE QUI FAIT QUE, MÊME S'IL NE VOIT PAS, AVEC SES YEUX, IL ARRIVE À RECONSTITUER DE FAÇON TRÈS PRÉCISE ET COMBIEN PROFONDE LA PENSÉE DE SON INTERLOCUTEUR.

NOUS DEVONS RENDRE À DAUDET UN HOMMAGE POUR AVOIR ESSAYÉ DE NOUS MONTRER SES COMPATRIOTES, NON SEULEMENT DANS LEURS ACTES, MAIS AUSSI DANS LEUR PENSÉE. DANS SA PHILOSOPHIE SIMPLE ET OPTIMISTE, LES CHOSSES DE LA VIE ONT UN SENS, UN ENDROIT PAR OÙ ON PEUT LES PRENDRE. IL A SU SE FAIRE L'HISTORIEN DES PASSIONS AUTANT QUE DES HABITUDES DES PROVENÇAUX.

CE TRAVAIL QU'IL A FAIT POUR LES PROVENÇAUX, IL EÛT SOUHAITÉ QUE CHAQUE ÉCRIVAIN LE FÎT POUR CEUX DE SA RACE. C'EST UN PEU COMME CELA QU'ON DEVIENT REPRÉSENTATIF. CHAQUE ÉTUDE PARTICULIÈRE, LOIN DE NUIRE AUX VUES GÉNÉRALES LES SERT SOUVENT ET LES COMPLÈTE. DAUDET A DÉTRUIT PLUSIEURS MYTHES, IL EN A RENFORCÉ D'AUTRES. AU-DELÀ DES LÉGENDES ET DU FOLKLORE, IL A VOULU NOUS PRÉSENTER LE PROVENÇAL EN TANT QU'HOMME ET, PAR UN SENS DE L'EXPLORATION TRÈS PROFOND, IL NOUS A PRÉSENTÉ SON PEUPLE DANS TOUTES SES TENDANCES.

(90) ERNEST DAUDET, "MON PÈRE ET MOI", PAGE 46.

F

B I B L I O G R A P H I E

BIBLIOGRAPHIE CHRONOLOGIQUE DE L'OEUVRE D'ALPHONSE DAUDET.

- 1858 LES AMOUREUSES
 LIBRAIRIE DE FRANCE, TOME 1
- 1861 LA DOUBLE CONVERSION
 LIBRAIRIE DE FRANCE, TOME 1
- 1862 LE ROMAN DU CHAPERON ROUGE
 LIBRAIRIE DE FRANCE, TOME 1
- 1868 LE PETIT CHOSE, HISTOIRE D'UN ENFANT
 LIBRAIRIE DE FRANCE, TOME 2
- 1869 LETTRES DE MON MOULIN
 LIBRAIRIE DE FRANCE, TOME 3
- 1870 LETTRES À UN ABSENT
 LIBRAIRIE DE FRANCE, TOME 3
- 1872 LES AVENTURES PRODIGIEUSES DE TARTARIN DE TARASCON
 LIBRAIRIE DE FRANCE, TOME 4
- 1873 CONTES DU LUNDI
 LIBRAIRIE DE FRANCE, TOME 4
- 1874 LES FEMMES D'ARTISTES
 LIBRAIRIE DE FRANCE, TOME 4
- 1874 FROMONT JEUNE ET RISLER AÎNÉ
 LIBRAIRIE DE FRANCE, TOME 5
- 1874 ROBERT HELMONT
 LIBRAIRIE DE FRANCE, TOME 5
- 1876 JACK
 LIBRAIRIE DE FRANCE, TOME 6
- 1877 LE NABAB
 LIBRAIRIE DE FRANCE, TOME 7
- 1879 LES ROIS EN EXIL
 LIBRAIRIE DE FRANCE, TOME 8
- 1881 NUMA ROUMESTAN
 LIBRAIRIE DE FRANCE, TOME 9
- 1883 L'EVANGÉLISTE
 LIBRAIRIE DE FRANCE, TOME 9

- 1884 SAPHO
LIBRAIRIE DE FRANCE, TOME 10
- 1885 TARTARIN SUR LES ALPES
LIBRAIRIE DE FRANCE, TOME 10
- 1886 LA BELLE NIVERNAISE
LIBRAIRIE DE FRANCE, TOME 11
- 1888 L'IMMORTEL
LIBRAIRIE DE FRANCE, TOME 11
- 1888 SOUVENIRS D'UN HOMME DE LETTRES,
LIBRAIRIE DE FRANCE, TOME 12
- 1888 TRENTE ANS DE MA VIE À TRAVERS PARIS
LIBRAIRIE DE FRANCE, TOME 12
- 1890 PORT TARASCON
LIBRAIRIE DE FRANCE, TOME 13
- 1892 ROSE ET NINETTE
LIBRAIRIE DE FRANCE, TOME 13
- 1894 ENTRE LES FRISES ET LA RAMPE
LIBRAIRIE DE FRANCE, TOME 13
- 1895 LA PETITE PAROISSE
LIBRAIRIE DE FRANCE, TOME 15
- 1896 LA FÉDOR
LIBRAIRIE DE FRANCE, TOME 15
- 1897 LE TRÉSOR D'ARLATAN,
LIBRAIRIE DE FRANCE, TOME 17
- 1896 SOUTIEN DE FAMILLE
LIBRAIRIE DE FRANCE, TOME 16
- 1899 NOTES SUR LA VIE
LIBRAIRIE DE FRANCE, TOME 16
- 1900 PREMIER VOYAGE, PREMIER MENSONGE
LIBRAIRIE DE FRANCE, TOME 15
- 1931 LA DOULOU
LIBRAIRIE DE FRANCE, TOME 17
- 1944 LETTRES FAMILIALES
PLON 1944.

ETUDES BIOGRAPHIQUES OU CRITIQUES CONSULTÉES

ANTOINE ALBALAT

L'AMOUR CHEZ ALPHONSE DAUDET, 1884

PAUL ARÈNE

JEAN DES FIGUES, LA CHÈVRE D'OR, LA VEINE D'ARGILE
PARIS (PLON)

E. BÉNÉVENT

GÉOGRAPHIE HUMAINE DE LA PROVENCE, 1963

JACQUES-HENRY BORNECQUE

LES ANNÉES D'APPRENTISSAGE D'ALPHONSE DAUDET, 1951

A. BOUYALA

LA PROVENCE MERVEILLEUSE, 1953

MARY BURNS

LA LANGUE D'ALPHONSE DAUDET, 1916

Y. CLOGENSON

A. DAUDET PEINTRE DE LA VIE DE SON TEMPS, 1943

ERNEST DAUDET

MON FRÈRE ET MOI, 1882

SOUVENIRS DE MON TEMPS, 1921

LÉON A. DAUDET

ALPHONSE DAUDET, 1898

LÉON DAUDET

ETUDES ET MILIEUX LITTÉRAIRES, 1898

QUAND VIVAIT MON PÈRE, 1940

LUCIEN DAUDET

VIE D'ALPHONSE DAUDET, 1941

B. DURAND

LA PROVENCE INTELLECTUELLE ET LITTÉRAIRE, 1963

E. ET J. DE GONCOURT

GAVARNI, 1870

JEAN LATOURELLE

PROVENCE-BELLE, 1968

HUGUES LE ROUX

NOTRE PATRON ALPHONSE DAUDET, 1888

PAUL MARIÉTON

LA TERRE PROVENÇALE, 1890

YVONNE MARTINET

ALPHONSE DAUDET SA VIE ET SON OEUVRE, 1940

NUMA ROUMESTAN - LA PIÈCE ET LE ROMAN, 1940

LOUIS MICHEL

LE LANGUAGE MÉRIDIONAL DANS L'OEUVRE D'ALPHONSE DAUDET, 1959

FRÉDÉRIC MISTRAL

LOU TRESOR DOU FELIBRIGE, 1876

MIREILLE - CALENDAL - LES ILES D'OR

MÉMOIRES ET RÉCITS, 1906

WILLIAM MUNRO

CHARLES DICKENS ET ALPHONSE DAUDET ROMANCIER DE L'ENFANT ET
DES HUMBLÉS, TOULON, 1908

EMILE RIPERT

LE FÉLIBRIGE, 1938

JEAN ROUQUETTE

LA LITTÉRATURE D'OC, 1963

G.R. SAYLOR

ALPHONSE DAUDET AS A DRAMATIST, 1940

ARTICLES DE JOURNAUX OU DE REVUES

- EDMOND ABOUT ALPHONSE DAUDET
LE XIX SIÈCLE, 9 JANVIER 1875
- AMABLE BAPAUME RÉPLIQUE AUX GUEUX DE PROVINCE D'ALPHONSE DAUDET
FIGARO, 1ER DÉCEMBRE 1859
- ERNEST DAUDET LA JEUNESSE D'ALPHONSE DAUDET
REVUE HEBDOMADAIRE, 24 FÉVRIER 1912
- S. DELBOS SOUVENIRS PERSONNELS - ALPHONSE DAUDET
JOURNAL DES FOURMIES, 23 DÉCEMBRE 1897
- ANGE GALDEMAR ALPHONSE DAUDET JOUAIT LES TARTARINS À TREIZE ANS
LE GAULOIS, 2 AOÛT 1897
- MAURICE DE GROLIER ALPHONSE DAUDET ET NÎMES
REVUE DU MIDI, 1ER SEPTEMBRE 1900
- MAUFRA LE DOMINICAIN D'ALPHONSE DAUDET
LE FURETEUR BRETON, JUIN-JUILLET 1912
- JULES RIBES-MERY ALPHONSE DAUDET - VIEUX SOUVENIRS
L'EXPRESS DE TOULOUSE, 18 DÉCEMBRE 1897
- PAUL SOUDAY LE THÉÂTRE D'ALPHONSE DAUDET
LA GRANDE REVUE, 1ER AOÛT 1899
- JULES VALES ALPHONSE DAUDET
LA RUE, 21 DÉCEMBRE 1879

TABLE DES MATIERES

A	GÉNÉRALITÉS.....	3
	1) ALPHONSE DAUDET, SA VIE,.....	4
	SON OEUVRE,	5
	SON TALENT.	6
	2) INTRODUCTION	7
B	LES PROVENÇAUX VUS PAR ALPHONSE DAUDET	13
	1) LA PROVENCE D'ALPHONSE DAUDET	14
	2) L'OEUVRE PROVENÇALE D'ALPHONSE DAUDET.	18
	3) TARTARIN, GÉANT ET NON PAS MONSTRE ...	21
	4) NUMA ROUMESTAN, LE PROVENÇAL À LA	30
	CONQUÊTE DE PARIS	
C	MOEURS PROVENÇALES	34
	1) LE TRADITIONALISME PROVENÇAL	35
	2) LA FAMILLE	36
	3) LES PASSIONS	38
	4) LE FOLKLORE	39
	5) LES COSTUMES	40
	6) L'EXUBÉRANCE	42
D	QUELQUES TYPES PROVENÇAUX	48
	1) LES VIEUX	49
	2) LES CURÉS	54
	3) LES BERGERS	57
	4) LES MEUNIERs	60
	5) LES PAYSANS	61
	6) LE GARDE-CHASSE	62

18

21

30

34

36

38

39

40

42

49

54

57

60

61

62

E CONCLUSION 63

F BIBLIOGRAPHIE 66